volume 12 October-December 2003

MacJournal

วารสารข่าวสารความรู้สำหรับผู้ใช้แมคอินทอช

50 baht

Adobe Creative Suite
ยาขนานเอกชุดใหม่จากอะโดบี

Panther

Mac OS X 10.3
พยัคฆ์ตัวที่ 4 จากแอปเปิล

New iBook G4

CreativeWorld2003
8-10 พฤศจิกายน 2546
ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

ครบเครื่องเรื่องแมคโอเอสเท็น

หนังสือที่จะช่วยให้ท่านใช้

แมคโอเอสเท็น

ได้ดีขึ้น

450.-

รวบรวมแนวทางการใช้งานที่ถูกต้อง การป้องกันและการแก้ไขปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้น ความรู้ความเข้าใจ เคล็ดลับและเทคนิคพิเศษต่างๆ เพื่อให้ผู้ใช้ทั้งมือใหม่และมือเก่าเข้าใจและใช้งานแมคโอเอสเท็นได้มากขึ้นและดียิ่งขึ้น นอกจากท่านจะได้เรียนรู้การใช้งานแมคโอเอสเท็นที่ถูกต้องแล้ว ในหนังสือครบเครื่องเรื่องแมคโอเอสเท็นเล่มนี้ยังได้รวบรวมเทคนิคของการใช้งานโปรแกรมต่างๆ ที่มาพร้อมแมคโอเอสเท็น ซึ่งรวมถึงแอพพลิเคชันยอดนิยมที่เรียกกันว่า iLife อย่าง iPhoto, iMovie, iTunes และ iDVD พร้อมบทปิดท้ายที่พิเศษสุดด้วยการปูพื้นความเข้าใจในการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้องบนแมคโอเอสเท็น

หากท่านคือผู้ใช้งานแมคโอเอสเท็นท่านไม่ควรพลาดหนังสือครบเครื่องเรื่องแมคโอเอสเท็นเล่มนี้

สอบถามรายละเอียดและสั่งซื้อได้ที่ตัวแทนจำหน่ายผลิตภัณฑ์แอปเปิลคอมพิวเตอร์ทุกแห่ง หรือที่

บริษัท แมคอินทอชเซ็นเตอร์ จำกัด
149/4 โมเดอร์นโฮมทาวเวอร์ ถนนนนทรี เขตยานนาวา กรุงเทพฯ 10120
โทร: (662) 681-2054-6 โทรสาร: (662) 681-2053 http:// www.maccenter.co.th

MACINTOSH CENTER

volume 12 October-December 2003

MacJournal

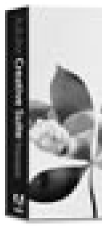
วารสารข่าวสารความรู้สำหรับผู้ใช้แมคอินทอช

50 baht

เรื่องเด่นในฉบับ

Mac OS X 10.3 (Panther)
พยัคฆ์ตัวที่สี่จากแอปเปิล....หน้า 13

Adobe Creative Suite
ยาขนานเอกจาก Adobe
หน้า 23



iChat AV
คุยกันได้ใกล้ชิดขึ้น
หน้า 35

เจ้าของ:
Macintosh Center Co.,Ltd.
149/4 โมเดอร์นโฮมทาวเวอร์, ถนนนนทรี
เขตยานนาวา กทม. 10120
โทร: 0-2681-2054-6
โทรสาร: 0-2681-2053
http://www.maccenter.co.th

ผู้อำนวยการ: วิทยา ว่องวานิช
บรรณาธิการ: ธีระ ปิยะคุณากร
กองบรรณาธิการ:
นกดล เลิศอัศววิวัฒน์, ไพบูลย์ ดีศิลปกิจ, ปรเมศร์ เหรียญเจริญสุข, นภา ทรงเวชเกษม, สมิทธิ์ สาลิฟา, พรศักดิ์ โกศลชื่นวิจิตร, ประสิทธิ์ คล่องงูเหลือม, ขจร พีรกิจ, บุษกร สมบูรณ์วงศ์, สุรมณ จารุวงศ์สกุล, ไพรัช วงศ์วชิรพิสุทธิ์, อุทัย จรดล, ชาลี โลจนะวงศานนท์

บทบรรณาธิการ

สวัสดีครับ สมาชิก MacJournal ทุกท่าน

12 เดือนผ่านไปเร็วเกินคาด ได้เวลาชุมนุมคอแมคกันอีกแล้ว ปีนี้ชื่องานเปลี่ยนไปเป็น CreativeWorld 2003 สถานที่จัดงานก็เปลี่ยนไปเป็นศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิตต์ อลังการขึ้นอีกแยะทีเดียว

ช่วงนี้แฟนแมคได้พบกับอะไรใหม่ๆ หลายอย่าง โปรเซสเซอร์รุ่นใหม่เอี่ยม G5 ระบบปฏิบัติการรุ่นปรับปรุงใหม่ 10.3 รหัส Panther เสือดำแรงฤทธิ์ เพาเวอร์บุ๊คก็ตัวใหม่ แถมด้วยโปรแกรมใช้งานรุ่นปรับปรุงใหม่จากค่าย Adobe

ผมได้ทดลองใช้ระบบปฏิบติการรุ่นล่าสุดได้พักหนึ่ง รู้สึกอะไรต่อมิอะไรเข้ารูปเข้ารอยขึ้นแยะทีเดียว เร็วขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ยิ่งได้ใช้งานบนเครื่อง G5 ด้วยละก้อ ต้องยอมรับในประสิทธิภาพครับ แม้ compatability กับบางโปรแกรมอาจจะยังมีอยู่บ้าง แต่ก็พอรับได้ ไม่เป็นปัญหาหนักหน่วง อีกไม่กี่วันโปรแกรมอัพเดทคงจะค่อยๆ ทยอยกันออกมา คิดว่าคงไม่นานเกินรอเหมือนกับการทำให้ใช้ภาษาไทยได้สมบูรณ์หรอกครับ

ชมกันพอหอมปากหอมคอแล้ว ทีนี้ก็มาถึงเรื่องบ่นกันบ้าง คงพอจะเดาได้นะครับว่าหนีไม่พ้นเรื่องการใช้ระบบภาษาไทย ต้องขอบ่นระคนชี้แจงนะครับ การทำให้ภาษาไทยใช้ได้กับระบบปฏิบัติการนั้นมิได้เป็นหน้าที่ของบริษัท แมคอินทอชเซ็นเตอร์ นะขอรับ ขณะนี้เป็นเรื่องของแอปเปิลคอมพิวเตอร์โดยสมบูรณ์นานแล้วครับ ผู้พิจารณาตัดสินใจดำเนินการอยู่ที่สิงคโปร์โน่นครับ ลำดับความสำคัญของการพัฒนาให้ใช้ภาษาไทยได้ซึ่งจะรวมถึงฟอนต์ภาษาไทยมาตรฐานนั้น ถ้าไม่ได้ชมรมการจัดพิมพ์อิเล็กทรอนิคไทยจัดกิจกรรมประกวดฟอนต์ไทยขึ้นมาช่วยกระตุ้นละก้อ ผมว่าคงจะสมบูรณ์พร้อมๆ กับภาษาลาวหรือเขมรนั่นแหละขอรับ

ส่วนแบ่งการตลาดเครื่องแอปเปิลของไทยเมื่อเทียบกับของประเทศเพื่อนบ้านย่านนี้เป็นลำดับที่เท่าใดผมเองไม่ทราบชัด แต่ถ้าขืนยังใช้ภาษาไทยได้แบบคาบลูกคาบดอกในขณะที่โหมให้ซื้อแมครุ่นใหม่โดยนำเสนอว่าประสิทธิภาพแสนจะสุดยอดโดยไม่รู้ว่าจะเอามาใช้กับคนไทยได้สมราคาหรือไม่อย่างนี้ แคมเปญโฆษณาให้คนหันจากวินโดว์มาใช้แมคกันอย่างเอิกเกริกในประเทศแถบตะวันตก บ้านเราอาจจะได้ผลกลับกันโดยไม่ต้องปล่อยแคมเปญอะไรให้เปลืองงบประมาณก็เป็นได้ใครจะไปรู้

Creative World
แอปเปิลเวิลด์๒๐๐๓
8-10 พฤศจิกายน 2546
เวลา 11.00 - 20.00 น.
ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

รายชื่อผู้ร่วมงาน Participants List

AppleCentre

1. Copperwired	B17,18,19,20
2. SPV	A13,14,27,28

Distributor

1. Diversitec	B9,10

Apple Reseller

1.MultiSupply Trading	A1,2,11,12 & A3,4,9,10
2. Opt Limited	A15,16,17,18,19
3. Photoset	B1,2,3,4
4. Unity Progress	B15,16,21,22
5. Uficon	A5,6,7,8
6. Digirton Solutions	A29,40
7. Systematic Instrument	B11,12
8. Vitamin See	B8,13
9. Control Data (CDG)	A26
10.MacProducts Supply	B7
11. Macintosh Center	A21
12.PowerPro Kom	B14
13. Srivara Intercom	A20

Third Party (Apple Partner)

1. Large Format	B31,32,33,34,35,36
2.Canon	B25,26,27,28
3.Epson	B23,24,29,30
4.HP	A31,32,37,38
5. Digital Star	A41,42
6. iDesign	A34,35
7.MBA	A36
8. Riso	A30,39
9.Telecom Asia	A24,25
10.Ad On	A22
11.Kodak	A33
12.Set Square	A43

Third Party (Apple Partner)

Table size 1.20m. x 70cm.

1.Design Scape
2.Thai Software Enterprise
3.IEQ
4.Nation Multimedia Group

Counter Showcase

EasyBuy (Siam A&C)
Internet Solution & Service Provider
DataNet
Thai Electronic Publishing Club

AppleWorld 2003 Seminar Agenda
Queen Sirikit National Convention Center

Saturday November 8, 2003

Time	Topic	Speaker	Company
12.30-13.30 hrs.	พบกับผู้นำทางด้านระบบจัดการข้อมูลดิจิทัลบน Mac OS X		Photoset
13.30-15.00 hrs.	**Openning Ceremony**		
15.00-15.45 hrs.	มาสร้าง DVD อย่างมืออาชีพด้วย DVD Studio Pro		Digitron Solutions
16.00-16.45 hrs.	การใช้งานและความสามารถของ Adobe Creative Suite	คุณขจร พีรกิจ	Diversitec
17.00-17.45 hrs.	เทคนิคการทำ Color Management กับระบบสีในวันนี้และอนาคต		
18.00-18.45 hrs.	เทคนิคการทำ ดิจิทัลปรู๊บ สำหรับพิมพ์ ออฟเซต		
19.00-19.30 hrs.	**Lucky Draw**		

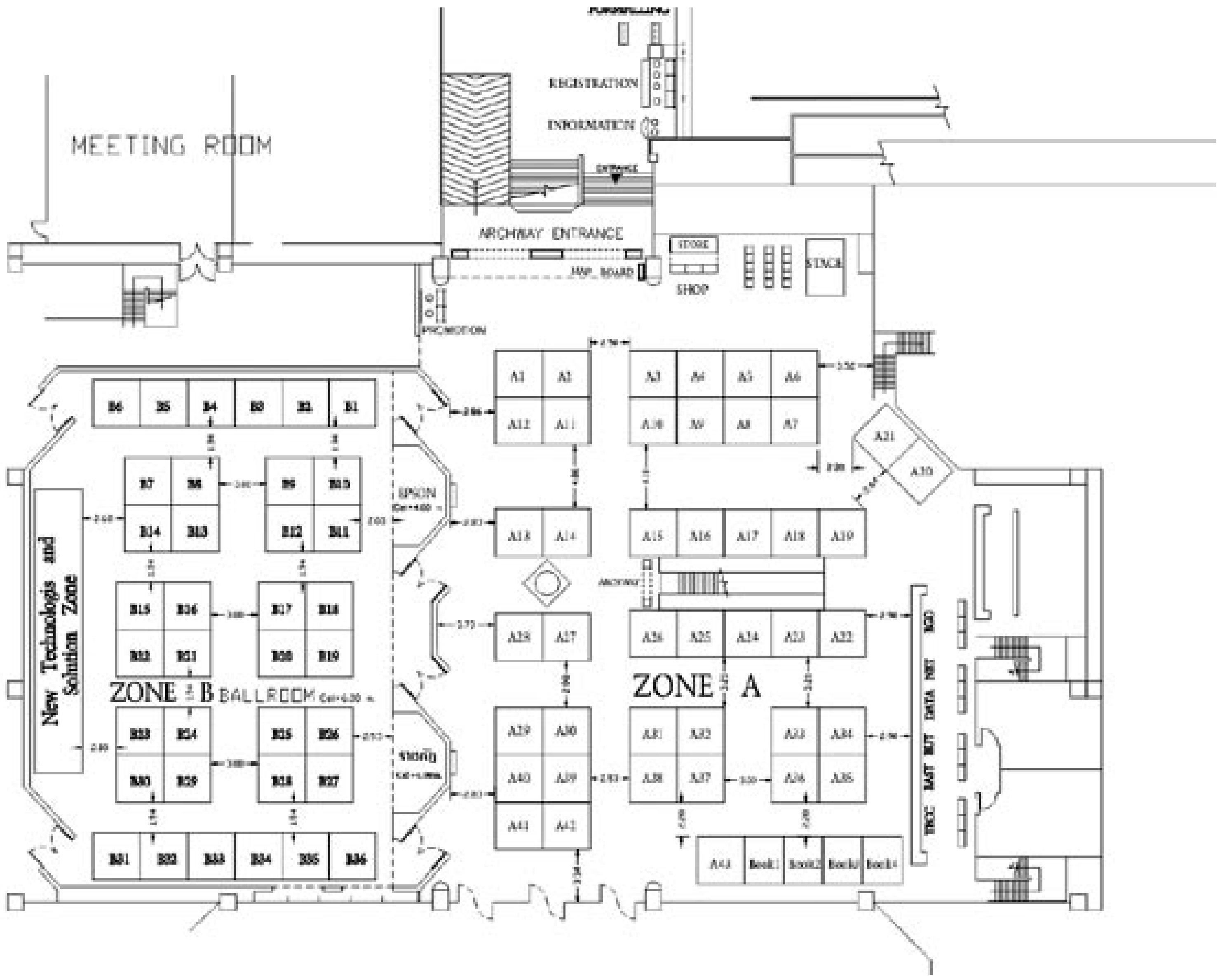
Sunday November 9, 2003

Time	Topic	Speaker	Company
11.30-12.15 hrs.	เคล็ดไม่ลับกับการพิมพ์ภาพโปสเตอร์ขนาดใหญ่ ให้มีคุณภาพดีที่สุด		Large Format
12.30-13.15 hrs.	เคล็ดลับวิธีการติดสติกเกอร์บนรถทุกประเภท (เพื่องานโฆษณา) อย่างถูกต้อง		Large Format
13.30-14.15 hrs.	SAN Technology for Xserve		Unity
14.30-15.15 hrs.	เทคนิคการใช้งาน Wacom บน Photoshop	คุณขจร พีรกิจ	Diversitec
15.30-16.15 hrs.	Xserve Raid Storage System on Cross Platform		Systematic Instrument
16.30-17.15 hrs.		คุณประสิทธิ์ คล่องงูเหลือม	ชมรมอิเลคโทรนิคไทย
17.30-18.15 hrs. 18.30-19.15 hrs.	แกะรอยมายาในภาพนิ่งโฆษณา	คุณสถิตย์ เลิศในเกียรติ	Omni Vision Co., Ltd.
19.30-20.00 hrs.	**Lucky Draw**		

Monday November 10, 2003

Time	Topic	Speaker	Company
11.30-12.15 hrs.	Cinema 4D กับงาน 3D Animation ตั้งแต่เริ่มต้นจนเป็นมืออาชีพ		Design Scape
12.30-13.15 hrs.	เรียนรู้ขั้นตอนการทำงานพิมพ์ในรูปแบบดิจิตอล		Setsquare
13.30-14.15 hrs.	ทำอย่างไรสีบนจอภาพ,เครื่องพิมพ์, งานพิมพ์ จึงสามารถให้สีที่ใกล้เคียงกัน		SPV Group
14.30-15.15 hrs.	Streming Server System		Systematic Instrument
15.30-16.15 hrs.	เชิญทดสอบความเร็วของโปรแกรมระบบจัดหน้าลงเพลทแบบ PDFไฟล์		Photoset
16.30-17.15 hrs.	รู้จักกับสุดยอดเทคโนโลยีแห่งอุตสาหกรรมการพิมพ์ Digital Proof		Canon
17.30-18.15 hrs.	Final cut pro ที่สุดของโปรแกรมตัดต่อวีดีโอบนเครื่อง Mac		Digitron Solutions
18.30-19.15 hrs.	เรียนรู้เกี่ยวกับระบบการพิมพ์ 6สี Hexochrome		Unity
19.30-20.00 hrs.	**Lucky Draw**		

* หมายเหตุ กรุณาตรวจสอบข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.maccenter.co.th/seminar.html
ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงรายการโดยมิต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า



สุรมณ จารุวงศ์สกุล

iPod

คลังเพลงนับหมื่นในขนาดพกพา

- เครื่องเล่นเพลงระบบดิจิทัลที่จำหน่ายมาแล้วกว่าล้านเครื่อง ด้วยดีไซน์โค้งมนที่สวยสะอาดตา ขนาดกะทัดรัด น้ำหนักเบา พกพาสะดวก
- ใหม่ด้วยความจุ 20 กิกะไบต์และ 40 กิกะไบต์ที่สามารถเก็บเพลงได้มากถึง 10,000 เพลง หรือใช้สำหรับเก็บข้อมูลในรูปของฮาร์ดดิสก์แบบไฟร์ไวร์หรือยูเอสบี 2.0
- สนับสนุนไฟล์เพลงหลายรูปแบบได้แก่ AAC, MP3, Audible, AIFF และ WAV
- เลือกปรับแต่งได้อย่างใจไม่ว่าจะเป็นเมนูคำสั่งที่จะปรากฏบนหน้าจอ การเซ็ตระดับเสียง Equalizer กว่า 20 แบบ ตั้งเวลา ตั้งปลุก เลือกภาษา ฯลฯ
- แบตเตอรี่ใช้งานต่อเนื่องได้นานถึง 8 ชั่วโมง
- ระบบป้องกันเพลงสะดุดได้นานถึง 25 นาที
- หน้าจอ LCD ขนาด 2 นิ้วพร้อมไฟหน้าจอสีขาวสำหรับดูในที่มืด
- ใช้งานได้ทั้งแมคอินทอชและพีซี
- โพรเซสเซอร์เพาเวอร์พีซีจี 4 พร้อมเวโลซิตี้เอนจิน ความเร็ว 1.25 กิกะเฮิรตซ์
- จอภาพ LCD ไวด์สกรีนแบบทีเอฟทีแอ็กทีฟเมทริกซ์ขนาด 17 นิ้ว สีสันสดใสรองรับการแสดงผลแบบล้านสีที่ทุกความละเอียด ปรับเลื่อนทิศทางได้ง่ายดาย
- หน่วยความจำแบบพีซี 2700 ดีดีอาร์เอสดีแรมขนาด 256 เมกะไบต์

iMac

คอมพิวเตอร์พร้อมสรรพความเร็วสูงถึง 1.25 กิกะเฮิรตซ์

- การ์ดกราฟิก NVIDIA GeForce FX 5200 Ultra พร้อมหน่วยความจำวิดีโอขนาด 64 เมกะไบต์
- ฮาร์ดดิสก์แบบอัลตร้าเอทีเอความจุ 80 กิกะไบต์
- ซูเปอร์ไดรฟ์ความเร็ว 4x
- ไฟร์ไวร์ 400
- ยูเอสบี 2.0
- โมเด็ม 56K
- อีเทอร์เน็ต 10/100เบสที
- เสาอากาศและช่องใส่การ์ดรองรับเครือข่ายแบบไร้สายของแอร์พอร์ตเอ็กซ์ทรีม
- รองรับการติดตั้งเพิ่มเติมบลูทูธภายใน

PowerBook 12"

คอมพิวเตอร์พกพาขนาดกะทัดรัดที่มีฟีเจอร์สมบูรณ์แบบ

- ตัวเครื่องขนาดเล็ก น้ำหนักเบา ผลิตจากอลูมิเนียมอัลลอย
- จอภาพ LCD แบบทีเอฟทีเอ็กซ์จีเอขนาด 12.1 นิ้ว สีสันสดใส ความละเอียดสูง
- โพรเซสเซอร์เพาเวอร์พีซีจี 4 พร้อมเวโลซิตี้เอนจิน ความเร็ว 1 กิกะเฮิรตซ์
- หน่วยความจำแคชระดับ 2 บนชิป ขนาด 512 กิโลไบต์
- การ์ดกราฟิก NVIDIA GeForce FX Go 5200 พร้อมหน่วยความจำวิดีโอขนาด 32 เมกะไบต์
- หน่วยความจำแบบพีซี 2100 ดีดีอาร์เอสดีแรมขนาด 256 เมกะไบต์ สามารถขยายหน่วยความจำได้สูงถึง 1.25 กิกะไบต์
- ฮาร์ดดิสก์แบบอัลตร้าเอทีเอความจุ 40 กิกะไบต์
- ไดร์ฟคอมโบหรือซูเปอร์ไดร์ฟ
- แบตเตอรี่ที่ใช้งานได้นานถึง 5 ชั่วโมง
- รองรับการต่อกับจอภาพแบบ DVI, ADC, VGA, S-video และ composite video
- ยูเอสบี 2.0, ไฟร์ไวร์ 400, อีเทอร์เน็ต 10/100เบสที, โมเด็ม 56K
- บลูทูธในตัว
- เสาอากาศและช่องใส่การ์ดรองรับเครือข่ายแบบไร้สายของแอร์พอร์ตเอ็กซ์ทรีม

PowerBook 15"

คอมพิวเตอร์พกพาที่ผสานความลงตัวระหว่างประสิทธิภาพและการพกพา

- ตัวเครื่องเพรียวบาง น้ำหนักเบา ผลิตจากอลูมิเนียมอัลลอย
- จอภาพ LCD ไวด์สกรีนแบบทีเอฟทีขนาด 15.2 นิ้ว สีสันสดใส รองรับการแสดงผลแบบล้านสีที่ความละเอียด 1280 x 854 จุด
- คีย์บอร์ดเรืองแสงช่วยให้สามารถใช้งานในสภาพแสงน้อยได้
- โพรเซสเซอร์เพาเวอร์พีซีจี 4 พร้อมเวโลซิตี้เอนจิน ความเร็ว 1.25 กิกะเฮิรตซ์
- หน่วยความจำแคชระดับ 2 บนชิป ขนาด 512 กิโลไบต์
- การ์ดกราฟิก ATI Mobility Radeon 9600 พร้อมหน่วยความจำวิดีโอขนาด 64 เมกะไบต์ รองรับการต่อจอภาพคู่และภาพเหมือนจอหลัก
- หน่วยความจำแบบพีซี 2700 ดีดีอาร์เอสดีแรมขนาด 512 เมกะไบต์ สามารถขยายหน่วยความจำได้สูงถึง 2 กิกะไบต์
- ฮาร์ดดิสก์แบบอัลตร้าเอทีเอ/100 ความจุ 80 กิกะไบต์
- ซูเปอร์ไดร์ฟ
- แบตเตอรี่ที่ใช้งานได้นานถึง 4.5 ชั่วโมง
- รองรับการต่อกับจอภาพแบบ DVI, ADC, VGA, S-video และ composite video
- ยูเอสบี 2.0, ไฟร์ไวร์ 800, ไฟร์ไวร์ 400, อีเทอร์เน็ต 10/100/1000เบสที, โมเด็ม 56K และการ์ดพีซีแบบ Type I หรือ Type II
- บลูทูธและแอร์พอร์ตเอ็กซ์ทรีมในตัว

ไพรัช วงศ์วชิรพิสุทธิ์

PowerBook 17"

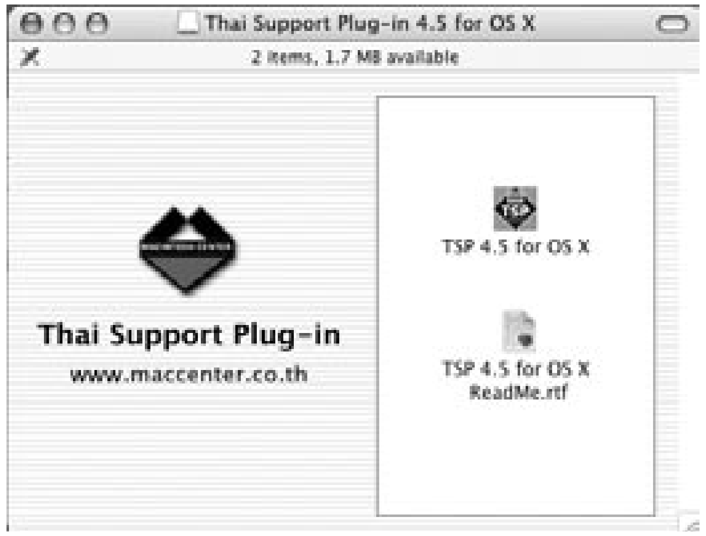
คอมพิวเตอร์พกพาขนาด 17 นิ้วประสิทธิภาพสูง ดีไซน์บางเฉียบ

- ตัวเครื่องเพรียวบาง ผลิตจากอลูมิเนียมอัลลอย
- จอภาพ LCD ไวด์สกรีนแบบทีเอฟทีขนาด 17 นิ้วให้พื้นที่การทำงานได้กว้างเหมือนจอ CRT ขนาด 19 นิ้ว สีสันสดใส รองรับการแสดงผลแบบล้านสีที่ความละเอียด 14400 x 900 จุด
- คีย์บอร์ดเรืองแสงช่วยให้สามารถใช้งานในสภาพแสงน้อยได้
- โพรเซสเซอร์เพาเวอร์พีซีจี 4 พร้อมเวโลซิตี้เอนจิน ความเร็ว 1.33 กิกะเฮิรตซ์
- หน่วยความจำแคชระดับ 2 บนชิป ขนาด 512 กิโลไบต์
- การ์ดกราฟิก ATI Mobility Radeon 9600 พร้อมหน่วยความจำวิดีโอขนาด 64 เมกะไบต์ รองรับการต่อจอภาพคู่และภาพเหมือนจอหลัก
- หน่วยความจำแบบพีซี 2700 ดีดีอาร์เอสดีแรมขนาด 512 เมกะไบต์ สามารถขยายหน่วยความจำได้สูงถึง 2 กิกะไบต์
- ฮาร์ดดิสก์แบบอัลตร้าเอทีเอ/100 ความจุ 80 กิกะไบต์
- ซูเปอร์ไดร์ฟ
- แบตเตอรี่ที่ใช้งานได้นานถึง 4.5 ชั่วโมง
- รองรับการต่อกับจอภาพแบบ DVI, ADC, VGA, S-video และ composite video
- ยูเอสบี 2.0, ไฟร์ไวร์ 800, ไฟร์ไวร์ 400, อีเทอร์เน็ต 10/100/1000เบสที, โมเด็ม 56K และการ์ดพีซีแบบ Type I หรือ Type II
- บลูทูธและแอร์พอร์ตเอ็กซ์ทรีมในตัว

iBook G4

คอมพิวเตอร์พกพาชิปจี 4 ราคาประหยัด

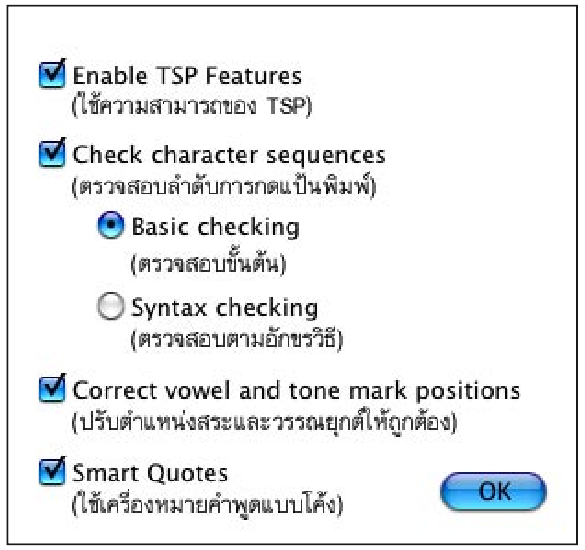
- จอแบนทีเอฟทีแอ็กทีฟเมทริกซ์สีสันสดใสขนาด 12.1 และ 14.1 นิ้ว ความละเอียดสูงถึง 1024x768 จุด
- ขนาดเล็ก น้ำหนักเบา
- โพรเซสเซอร์เพาเวอร์พีซีจี 4 ความเร็ว 1.0 กิกะเฮิรตซ์
- หน่วยความจำดีดีอาร์เอสดีแรมขนาด 256 เมกะไบต์
- ฮาร์ดดิสก์อัลตร้าเอทีเอความจุ 60 กิกะไบต์
- แบตเตอรี่ที่ใช้งานได้นานถึง 6 ชั่วโมง
- พอร์ตยูเอสบี 2.0 ไฟร์ไวร์ 400 อีเทอร์เน็ต 10/100เบสที วีจีเอเอาต์
- รองรับเครือข่ายไร้สายของแอร์พอร์ตเอ็กซ์ทรีมและการติดตั้งบลูทูธภายใน
- ไดร์ฟคอมโบ (ดีวีดีรอม/ซีดีอาร์ดับเบิ้ลยู)
- มาพร้อมระบบปฏิบัติการแมคโอเอสเท็น 10.3



Thai Support Plug-in 4.5

ระบบภาษาไทยที่ดีที่สุดบนแอปเปิลแมคอินทอช

เปิดตัวเป็นที่เรียบร้อยสำหรับแมคโอเอสเท็น 10.3 หรือโค๊ดเนม “Panther” ที่มีคุณสมบัติต่างๆ มากมาย แต่ที่สนใจเป็นพิเศษก็คือ ความสามารถทางด้านภาษาไทยที่มีความสมบูรณ์มากขึ้น เช่น การแสดงผลฟอนต์ไทย และการตัดคำไทย และที่จะเห็นได้ค่อนข้างชัดเจนมากอีกจุดหนึ่งก็คือ รองรับรูปแบบการแสดงปฏิทินที่มีความเป็นไทยมากขึ้น ย้อนกลับมาที่ TSP ต่อครับในช่วงนี้ทางค่ายซอฟต์แวร์ยักษ์ใหญ่อย่างอะโดบีได้ออกผลิตภัณฑ์ใหม่ Adobe Creative Suite ที่มีทั้ง Photoshop 8, Illustrator 11, InDesign 3 ไว้ในชุดเดียวกันซึ่งออกมาได้สักพักแล้ว บางท่านอาจจะมีคำถามว่าแล้วเมื่อไรโปรแกรมดังกล่าวจะสามารถใช้ไทยได้ ซึ่งขณะนี้ทางทีมพัฒนาอยู่ระหว่างการพัฒนาภาษาไทยสำหรับผลิตภัณฑ์ตัวนี้ ดังนั้นสำหรับผู้ใช้ฮาร์ดล็อก TSP กรุณาอดใจรอ และทางผมได้แนะนำเคล็ดลับเล็กน้อยเกี่ยวกับ TSP 4.5 และรวมถึงการใช้งานภาษาไทยกับ InDesign มาฝากเป็นน้ำจิ้มเผื่อบางท่านยังไม่ทราบ



เคล็ดที่ไม่ลับสำหรับผู้ใช้งาน TSP 4.5

สำหรับผู้ใช้งาน TSP บนแมคโอเอสเท็นอาจจะยังไม่ทราบคุณสมบัติบางตัวใน TSP สำหรับโปรแกรม Phostoshop 7, Illustrator 10, InDesign 2 ที่จะช่วยคุณทำงานด้านภาษาไทยได้สมบูรณ์แบบมากขึ้น จึงจะขอแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้งานที่ถูกต้องดังนี้

การเรียกใช้งาน TSP... ใน

- โปรแกรม Adobe Illustrator สามารถเรียกใช้คำสั่งนี้ได้จากเมนู Illustrator | Preferences | TSP
- โปรแกรม Adobe InDesign สามารถเรียกใช้คำสั่งนี้ได้จากเมนู TSP | Thai Setting
- โปรแกรม Adobe Photoshop สามารถเรียกใช้คำสั่งนี้ได้จากเมนู File | Automate | TSP

ในหน้าต่างนี้จะมีคุณสมบัติต่างๆ ให้เลือกใช้ดังนี้

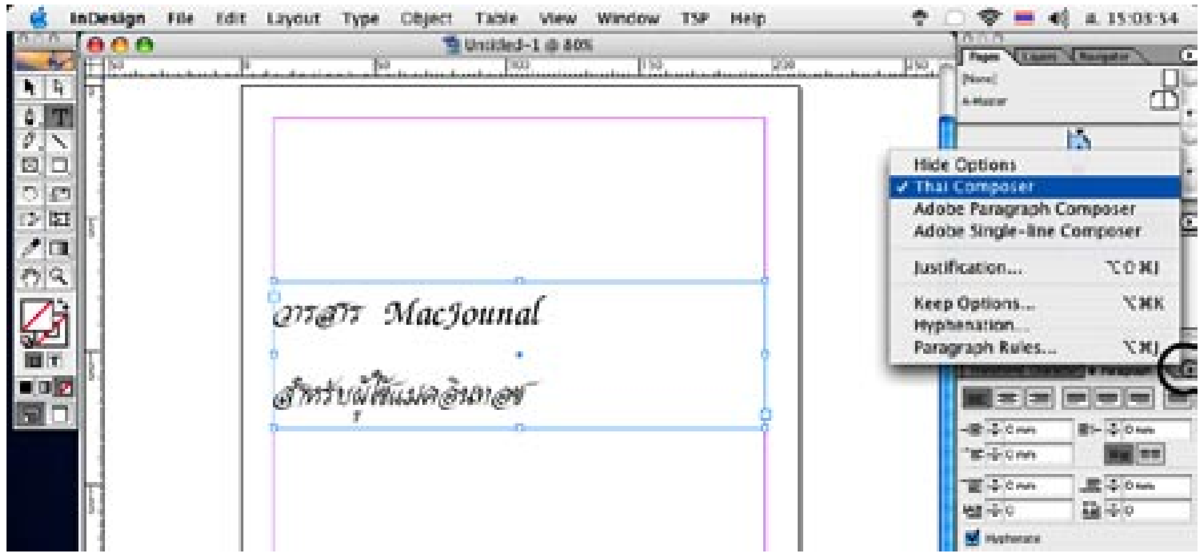
• Enable TSP Features (ใช้ความสามารถของ TSP)

ใช้สำหรับเปิด-ปิดความสามารถของ TSP

• Check character sequences (ตรวจสอบลำดับการกดแป้นพิมพ์)

เพื่อป้องกันความผิดพลาดที่คุณอาจมองข้าม สามารถตรวจสอบความถูกต้องได้ 2 ระดับ คือ

- ตรวจสอบขั้นต้น (Basic checking) ไม่ให้พิมพ์ตัวอักษรซ้ำซ้อนกันโดยไม่จำเป็น



- ตรวจสอบตามอักขรวิธีภาษาไทย (Syntax checking) ไม่ให้พิมพ์ข้อความที่ไม่สามารถเป็นไปได้ในภาษาไทย ซึ่งคุณสามารถเลือกระดับการตรวจสอบเหล่านี้ให้เหมาะสมกับงานของคุณได้อย่างอิสระ

• Correct vowel and tone mark positions (ปรับตำแหน่งสระและวรรณยุกต์ให้ถูกต้อง)

ให้คุณพิมพ์งานได้อย่างเป็นธรรมชาติด้วยการใช้แป้นพิมพ์แบบปกติ ไม่ต้องจดจำคำสั่งหรือกดแป้นพิมพ์พิเศษเพื่อกำหนดตำแหน่งของสระและวรรณยุกต์ในระดับต่างๆ ด้วยตัวคุณเอง จึงช่วยป้องกันความผิดพลาดและสับสนในการกดแป้นพิมพ์ ให้คุณพิมพ์ข้อความภาษาไทยได้อย่างถูกต้องสวยงามด้วยความสะดวกและรวดเร็ว

• Smart Quotes (ใช้เครื่องหมายคำพูดแบบโค้ง)

ให้คุณพิมพ์เครื่องหมายอัญประกาศ (เครื่องหมายคำพูด) ทั้งแบบคู่และแบบเดี่ยวได้อย่างถูกต้องสวยงามโดยอัตโนมัติ

หมายเหตุ การเปิด-ปิดคุณสมบัติต่างๆ ที่กล่าวมาเบื้องต้นจะมีผลทันทีโดยไม่จำเป็นต้องปิดแล้วเปิดโปรแกรมที่ใช้งานใหม่

ภาษาไทยกับ Adobe InDesign 2.0.2 ที่ควรรู้

สำหรับบางท่านที่ยังไม่คุ้นเคยการใช้งานภาษาไทยกับโปรแกรม Adobe InDesign 2 ต้องอย่างไร

• ท่านต้องติดตั้งซอฟต์แวร์ TSP 4.5 for OS X ก่อน (อย่าลืมเสียบฮาร์ดล็อกด้วย)

• เปิด InDesign จะมีเมนูเพิ่มขึ้นมาอีกตัวชื่อว่า TSP

• การใช้งานภาษาไทยให้ไปที่ Palette ที่ชื่อว่า Paragraph จะมีสัญลักษณ์สามเหลี่ยมสีดำอยู่ข้างๆ ให้คลิกค้างไว้จะแสดงป็อปอัพเมนู ให้เลือก Thai Composer ไว้ (ดังรูปที่แสดงด้านบน)

จากนั้นให้เลือกใช้แถบเครื่องมือที่เป็นรูปตัว T เพื่อพิมพ์หรือโปรยข้อความภาษาไทยตามต้องการโดยไม่มีปัญหาใดๆ แต่สำหรับท่านที่ไม่ได้เลือกใช้ Thai Composer ไว้ก่อนจะพบปัญหาเรื่อง “ส.เสือ” ในข้อความหายไป แก้ไขโดยเลือกข้อความทั้งหมดแล้วให้เลือกใช้ Thai Composer ใหม่

สำหรับบางท่านที่มีปัญหาข้อความที่จัดไว้นั้น ช่องไฟห่างเกินไปไม่ดูแล้วไม่สวยงาม ในส่วนนี้ท่านสามารถปรับแต่งให้สวยงามได้โดยให้ไปที่เดียวกันกับการเลือก Thai Composer แต่ให้ท่านเป็น Justification แทน ดังรูป

ให้ท่านดูเฉพาะในส่วนหัวข้อ Word Spacing กับ Letter Spacing เท่านั้น โดยท่านต้องตั้งค่าใหม่ดังนี้

Word Spacing:

• Desired เป็น 100%

• Maximum เป็น 130%

Letter Spacing:

• Desired เป็น 0%

• Maximum เป็น 100%

ภายหลังจากการปรับค่า Word Spacing กับ Letter Spacing แล้วจะทำให้ข้อความภาษาไทยของท่านมีความสวยงามมากขึ้น

พบกันใหม่ในฉบับหน้าครับ ถ้ามีปัญหาการใช้งานเกี่ยวกับ TSP ท่านสามารถอีเมล์มาที่ dev@maccenter.co.th หรือโทรศัพท์ 0-2681-2054..5 ครับ :-)

ไพรัช วงศ์วชิรพิสุทธิ์

Mac OS X 10.3 (Panther)

พยัคฆ์ตัวที่สี่จากแอปเปิล

เปิดตัวแล้ว Panther ระบบปฏิบัติใหม่ล่าสุดจากแอปเปิล ขนคุณสมบัติใหม่ๆ มาอย่างครบครัน ตั้งแต่การปรับยูสเซอร์อินเตอร์เฟสใหม่สวยเก๋สะดุดตา แต่ทรงไว้ซึ่งประโยชน์ใช้สอยมากมาย และที่ขาดไม่ได้คือ ประสิทธิภาพการใช้งานที่รวดเร็วสมชื่อ รองรับการทำงานมัลติทาสก์กิง มัลติยูสเซอร์ที่ยอดเยี่ยม และการบริหารหน่วยความจำของระบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ และคุณสมบัติอื่นๆ อีกมากมายเช่น New Finder, Expose, Fast User Switching, New Mail, Preview, Font Book ฯลฯ

คุณสมบัติใหม่ใน Panther

Finder

ทำทุกสิ่งที่ต้องการด้วยคลิกเดียว

แอปเปิลได้ปรับโฉมกราฟิกอินเทอร์เฟสของ Finder ใหม่ให้มีรูปลักษณ์ที่สวยสะดุดตา และไม่เพียงแค่นั้นยังเอื้ออำนวยให้ผู้ใช้งานสามารถเข้าถึงข้อมูลทั้งหมดภายในหน้าต่างเดียว โดยมีการวางรูปแบบของหน้าต่างและการใช้งานเช่นเดียวกับโปรแกรม iTunes และ iPhoto โดยจะมีบาร์ด้านซ้าย ท่านเพียงคลิกเพียงครั้งเดียวไปยังที่ที่ต้องการจะไปอย่างง่ายดาย จุดเด่นอื่นที่มีการปรับเปลี่ยนคือ ในส่วนของความเร็วในการค้นหาข้อมูลที่เพิ่มขึ้นช่วยลดความจำเป็นในการเปิดดูไฟล์ข้อมูลต่างๆ ภายในฮาร์ดดิสก์

ตอบสนองความต้องของผู้ใช้มากขึ้น

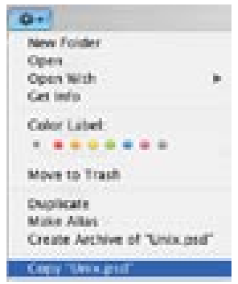
Finder ตัวใหม่ที่มาพร้อมกับ Panther ตัวใหม่นี้ช่วยให้ท่านสามารถเข้าถึงและจัดการไฟล์และโฟลเดอร์บนเครื่องแมคของท่านให้เป็นเรื่องง่ายๆ อย่างไม่เคยมีมาก่อน โดยมีบาร์ด้านซ้ายทุกๆ หน้าต่างที่เปิดใช้งาน โดยบาร์ด้านซ้ายแสดงโวลุ่มของฮาร์ดดิสก์ เน็ตเวิร์ก iDisk และมีเดียต่างๆ ซึ่งจะอยู่ส่วนบนของพื้นที่บาร์ และนอกจากนี้ยังเพิ่มความสะดวกสบายในการอีเจคโวลุ่มอย่างเช่น CD, DVD, ฮาร์ดดิสก์ FireWire & USB และเฟลซ์เมมโมรีด้วยการคลิกที่สัญลักษณ์สามเหลี่ยมเพื่อยกเลิกการใช้งานโวลุ่มนั้นๆ โดยไม่ท่านไม่จำเป็นต้องลากโวลุ่มดังกล่าวใส่ถังขยะอย่างที่เคยกระทำมา

นอกจากนี้ท่านยังสามารถปรับแต่งบาร์ด้านข้างได้ตามต้องการ

เช่น เพิ่มโฟลเดอร์ที่ใช้งานบ่อยๆ โดยการลากโฟลเดอร์ดังกล่าวไปไว้ที่ส่วนล่างของพื้นที่บาร์ด้านข้างเพื่อความสะดวกในการเข้าถึงไฟล์หรือโฟลเดอร์ดังกล่าวได้อย่างรวดเร็ว

ถ้าท่านเลือกไวลุ่มหรือโฟลเดอร์ที่บาร์ด้านข้างจะแสดงข้อมูลในรูปแบบของคอลัมน์โดยที่ท่านแทบจะไม่จำเป็นต้องใช้แถบเลื่อนเลย และทำให้ท่านไม่พลาดโอกาสในการเข้าถึงข้อมูลเป้าหมาย และที่สำคัญถ้ามีการปรับขนาดหน้าต่างของ Finder ให้เล็กลงไอคอนและตัวหนังสือของบาร์ด้านข้างจะมีการปรับขนาดให้เหมาะสมโดยอัตโนมัติ ดังนั้นท่านจึงสามารถมองเห็นข้อมูลต่างๆ ได้ทั้งหมดโดยปราศจากการใช้แถบเลื่อน

เพิ่มความสะดวกสบายสำหรับท่านในการเปิดและบันทึกไฟล์ข้อมูลจากโปรแกรมต่างๆ ในรูปแบบลักษณะเดียวกันที่มีบาร์ด้านข้างของหน้าต่าง Open/Save



Action menu

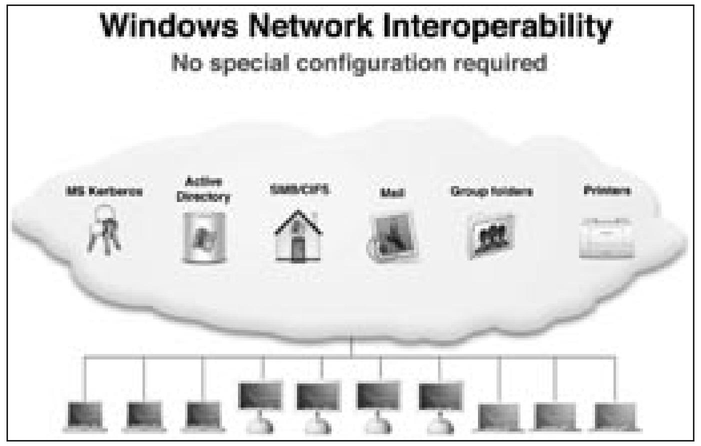
Action menu ช่วยให้ท่านสามารถเข้าถึงคำสั่งของ Finder ตามสิ่งที่ท่านเลือกไว้ เช่น ป้ายสีให้กับไฟล์หรือโฟลเดอร์ หรือสั่งย้ายไฟล์ลงถังขยะ ซึ่งคำสั่ง Action menu ก็เป็นวิธีหนึ่งช่วยให้ท่านจัดการข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับไฟล์ และถ้าท่านใช้งานร่วมกับเม้าท์ 2 ปุ่มท่านสามารถใช้คลิกขวาของเม้าท์ในการเรียกใช้คำสั่งได้อย่างง่าย หรือถ้ามีเม้าท์ปุ่มเดียวให้ใช้แป้นพิมพ์ Control ค้างไว้พร้อมกับการคลิกที่ไอคอนดังกล่าวก็ได้ผลลัพธ์เช่นเดียวกัน

การบีบไฟล์หรือโฟลเดอร์

Finder ตัวใหม่นี้ยังมีอีกความสามารถหนึ่งคือการบีบอัดและการขยายไฟล์หรือโฟลเดอร์ไว้ในตัวโดยใช้มาตรฐานในการบีบไฟล์แบบ gzip ช่วยให้ท่านมีทางเลือกในการบีบหรือขยายไฟล์หรือโฟลเดอร์ที่ต้องการได้ง่ายและรวดเร็ว การใช้งานโดยเลือกไฟล์หรือโฟลเดอร์ที่ต้องการบีบจากนั้นไปที่เมนู File เลือกคำสั่ง Create Archive of "..." เป็นต้น

เข้าถึงเน็ตเวิร์กได้โดยตรง

Finder ได้ปรับปรุงให้ผู้ใช้สามารถเข้าถึงเน็ตเวิร์กได้โดยตรงจากหน้าต่าง Finder ได้ง่ายสะดวกมากขึ้น



เพิ่มความปลอดภัยกับข้อมูลที่ลบทิ้ง

โดยปกติคนทั่วๆ ไปต้องการลบข้อมูลที่ไม่ต้องการโดยการโยนไฟล์หรือโฟลเดอร์ใส่ในถังขยะ แล้วใช้คำสั่ง Empty Trash เพื่อทิ้งข้อมูลอย่างถาวร แต่ในความเป็นจริงในทางด้านเทคนิคแล้ว สำหรับผู้เชี่ยวคอมพิวเตอร์สามารถที่จะกู้ข้อมูลที่ถูกลบทิ้งไปแล้วกลับคืนมาได้ ซึ่งประเด็นตรงนี้เป็นดาบสองคมทั้งด้านดีและด้านเสีย ด้านดีนั้นถ้าเพื่อท่านเผลอลบไฟล์ข้อมูลโดยไม่ได้ตั้งใจก็สามารถกู้ข้อมูลกลับมาได้ แต่ในด้านเสียนั้นถ้าเป็นข้อมูลที่เป็นความลบและต้องการทำลายหลักฐานไฟล์นี้ทิ้งไปแต่ถ้ามีการกู้ไฟล์นี้ขึ้นมาได้นั้นจะทำให้มีผลเสียกับท่านได้ ดังนั้นใน Finder ได้เพิ่มคุณสมบัติพิเศษในการลบไฟล์อย่างปลอดภัย (Secure Empty Trash) ทำให้ท่านมั่นใจได้ว่าไฟล์ที่ลบไปนั้นได้จากท่านไปจริงๆ ไม่สามารถกู้กลับมาได้ตลอดกาล

Expose (เรียกว่า "เอ็กโปเซ่")

ค้นหาหน้าต่างที่ต้องการ

เป็นอีกคุณสมบัติใหม่ตัวหนึ่งที่น่าใช้งานเป็นพิเศษที่ช่วยให้ท่านสามารถเข้าถึงหน้าต่างที่เปิดอยู่ด้วยการกดแป้นพิมพ์เพียงครั้งเดียวโดยจะแสดงหน้าต่างๆ ทั้งหมดในรูปแบบของไอคอนบนหน้าจอ หรือแสดงหน้าต่างของโปรแกรมต่างๆ ทั้งหมด หรือซ่อนหน้าต่างที่เปิดบนเดสก์ทอปทั้งหมด Expose นับว่ามีประโยชน์อย่างมากในกรณีที่ท่านมีการเปิดโปรแกรมหลายๆ และมีหน้าต่างจำนวนมากมาย ซึ่งเป็นสาเหตุให้ท่านสับสนวุ่นวายเกี่ยวกับหน้าต่างที่ใช้งาน

Expose ใช้งานอย่างไร

การใช้งานโดยเรียกจากฟังก์ชันคีย์

- F9 จะมีการจัดเรียงหน้าต่างทั้งหมดที่เปิดอยู่โดยมีการลดขนาดและจัดเรียงหน้าต่างอย่างเป็นระเบียบช่วยให้ท่านสามารถมองเห็นหน้าต่างทั้งหมดภายในหน้าจอเดียว ซึ่ง Expose มีการเรียกใช้ Quartz Engine ในการแสดงภาพและการปรับขนาดและคุณภาพของหน้าต่างทั้งหมดให้เหมาะสม และในขณะเดียวกันถ้าท่านนำเม้าท์ไปจ่อที่หน้าต่างหนึ่งที่ถูกย่อขนาดอยู่ สังเกตว่าที่ส่วนกลางของหน้าต่างนั้นจะแสดงชื่อของหน้าต่างนั้นๆ ช่วยให้ท่านสามารถค้นหาหรือเรียกใช้งานหน้าต่างต่างๆ ได้รวดเร็วเพียงคลิกเลือกที่หน้าต่างนั้นเมื่อต้องการใช้งาน หลังการที่คลิกเลือกหน้าต่าง

ที่ต้องการได้เรียบร้อยหน้าต่างทั้งหมดจะกลับมามีขนาดเท่าเดิมโดยหน้าต่างที่ท่านเลือกจะอยู่บนสุด

- F10 ถ้าท่านมีการใช้งานโปรแกรม Adobe Phostohop ที่มีหน้าต่างจำนวนมากมายที่เปิดใช้งานอยู่ Expose มีวิธีการที่ช่วยให้ท่านสามารถจัดเรียงหน้าต่างๆ ของโปรแกรม Adobe Photoshop เท่านั้นโดยที่หน้าต่างของโปรแกรมอื่นๆ เป็นสีเทาจาง (ไม่ทำงาน) ซึ่งช่วยให้ท่านสามารถค้นหาหน้าต่างเอกสารของโปรแกรม Adobe Photoshop ได้อย่างรวดเร็วตามต้องการ อีกทั้งท่านยังสามารถใช้คีย์ TAB ในการสลับไปมาระหว่างโปรแกรมที่เปิดในงานอยู่ได้
- F11 ช่วยให้ท่านซ่อนหน้าต่างที่เปิดอยู่ทั้งหมด และทำให้ท่านสามารถใช้งานเดสก์ทอปได้อย่างสะดวก

iChat AV

Video Conferencing

โปรแกรม iChat AV 1.0 ช่วยให้ท่านสามารถติดต่อสื่อสารระหว่างกันผ่านทางอินเทอร์เน็ตทั้งภาพ เสียง และข้อความ ถ้าหากท่านใช้เครือข่ายอินเทอร์ความเร็วสูงเช่น ไวร์เรสแลนหรือ ADSL ท่านสามารถส่งภาพและเสียงขนาดเต็มจอด้วยกล้องดิจิทัลโดยคุณภาพของภาพและเสียงที่ได้รับจะมีคุณสมบัติดีกว่าระบบอื่นๆ และท่านยังสามารถเห็นหน้าของผู้สนทนาและตัวท่านเองได้พร้อมกัน นอกจากนั้น iChat AV ยังปรับคุณภาพของข้อมูลที่ส่งโดยขึ้นอยู่กับความเร็วของระบบเครือข่ายที่ท่านใช้ ในกรณีที่ความเร็วของระบบเครือข่ายมีการเปลี่ยนแปลงไม่ว่าเร็วหรือช้าลง ส่วนการใช้งานโปรแกรม iChat AV นั้นท่านไม่จำเป็นต้องเซ็ตค่าใดๆ

FileVault

ปกป้อง รักษาความปลอดภัย และรวดเร็ว

FileVault เป็นระบบรักษาความปลอดภัยให้กับข้อมูลของท่านด้วยการเข้ารหัสข้อมูลตามมาตรฐาน AES-128 โดย FileVault จะมีการเข้าและถอดรหัสข้อมูลที่อยู่ภายในโฟลเดอร์ Home ของผู้ใช้ให้โดยอัตโนมัติ ดังนั้น FileVault จะเป็นเสมือนด่านปราการที่ช่วยปกป้องข้อมูลจากบุคคลที่ไม่พึ่งประสงค์ที่จะมาล้วงความลับจากเครื่องของท่าน

การรักษาความปลอดภัยให้กับโฟลเดอร์ Home

FileVault ช่วยป้องกันข้อมูลที่อยู่ภายในโฟลเดอร์ Home โดยการเข้ารหัสข้อมูลตามมาตรฐานการเข้ารหัสข้อมูลขั้นสูงด้วยคีย์ 128 บิต ซึ่งเป็นวิธีการเข้าและถอดรหัสที่มีประสิทธิภาพสูงโดยอัตโนมัติ โดยท่านไม่จำเป็นต้องรู้ว่า FileVault กำลังทำอะไรอยู่ ณ ขณะนั้น

Master password

ด้วยระบบรักษาข้อมูลที่แข็งแกร่ง ซึ่งท่านไม่อยากจะสูญเสียรหัสผ่าน ดังนั้นผู้ดูแลระบบของบริษัทหรือองค์กรสามารถตั้งรหัสหลัก (master password) ไว้สำหรับบริษัทโดยเฉพาะเพื่อเป็นการปกป้องเห็นการณ์ที่ไม่คาดฝัน เช่น ลืมรหัสให้การเข้าล็อกอินเข้าระบบ ซึ่งรหัสหลักเป็นประโยชน์อย่างมากสำหรับบริษัทและผู้ดูแลระบบสามารถช่วยให้ผู้ใช้คนนั้นสามารถกลับมาทำงานใหม่ได้

ปกป้องข้อมูลตลอดกาล

มาตรฐานการเข้าและถอดรหัสข้อมูล AES นั้นใช้คีย์ถึง 128 บิต หรือ 3.4 คูณ 10 ยกกำลัง 38 ถ้าเปรียบเทียบกับมาตรฐาน DES ที่คีย์ 56 บิต หรือ 7.6 คูณ 10 ยกกำลัง 16 ดังนั้นจะเห็นว่าเมื่อเปรียบเทียบกัน AES 128 บิต กับ DES 56 บิต มีความแตกต่างกันถึง 10 ยกกำลัง 21 เท่า และสมมุติว่าท่านสามารถสร้างเครื่องอะไรก็แล้วแต่ที่สามารถถอดรหัสของ DES ได้ภายเวลาหนึ่งวินาที แต่จะใช้เวลาในการถอดรหัสของ AES ถึง 149 ล้านปี (ล้าน 19 ตำแหน่ง)

(ซึ่งในความเป็นจริงแล้ว ตามมาตรฐานสากลเชื่อว่าต้องใช้เวลาในการถอดรหัสข้อมูลอย่างน้อย 2 หมื่นล้านปี)

Fast User Switching

แบ่งปันการใช้งาน

เป็นการแชร์เครื่องแมคของท่านให้กับผู้ใช้คนอื่นๆ ที่ทำงานอย่างรวดเร็วและราบรื่นด้วยการคลิกเพียงครั้งเดียวท่านสามารถกลับมายังเดสก์ทอปของท่านที่มีทั้งเอกสารและโปรแกรมต่างๆ เหมือนก่อนที่จะมีการสลับไปทุกประการ โดยท่านไม่จำเป็นต้องมีการล็อกเอ้าท์ออกจากยูสเซอร์อื่นก่อน

Fast User Switching เป็นประโยชน์อย่างมากสำหรับสำนักงาน หรือสถานการศึกษาที่มีการใช้งานคอมพิวเตอร์ร่วมกัน และช่วยให้ผู้ใช้ต่างๆ ยังคงสถานะการของโปรแกรมและไฟล์เอกสารที่เปิดอยู่เมื่อมีผู้ใช้ท่านอื่นเข้ามาล็อกอินที่เครื่อง ซึ่งคุณสมบัตินี้ช่วยเพิ่มความสะดวกสบายในการแบ่งแยกผู้ใช้ส่วนบุคคลสำหรับสมาชิกของกลุ่ม ชั้นเรียน หรือครอบครัวเป็นต้น

ความปลอดภัยสูง

Fast User Switching ช่วยให้ท่านสามารถสลับไปมาระหว่างผู้ใช้ท่านอื่นบนเครื่องแมคเดียวกันโดยปราศจากการปิดโปรแกรมและล็อกเอ้าท์จากระบบแต่อย่างไร แต่ยังคงไว้ซึ่งมาตรการรักษาความปลอดภัยไว้อย่างเหนี่ยวแน่น ขณะที่ผู้ใช้ท่านหนึ่งล็อกอินด้วยแอกเคาท์หนึ่งส่วนแอกเคาท์ท่านอื่นๆ ยังคงทำงานอยู่ไปพร้อมๆ กันในลักษณะของแบ็กกราวน์ ซึ่งโปรแกรมเหล่านั้นยังคงทำงานและไฟล์เอกสารก็ยังคงเปิดอยู่

ใช้งาน Fast User Switching จากเมนู

ภายหลังท่านมีการเปิดใช้งาน Fast User Switching ใน System Preferences จะปรากฏเมนูที่มุมขวาสุดของเมนูบาร์ ซึ่งช่วยให้ท่านสามารถสลับไปมาระหว่างแอดเคาท์ได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งถ้าเป็นแอดเคาท์ใหม่ท่านต้องแสดงตนว่าเป็นเจ้าของแอดเคาท์นั้นๆ ด้วยจึงจะสามารถสลับไปแอดเคาท์ใหม่ได้สำเร็จ

จัดการแอดเคาท์

ในหน้าต่างของ Account ใน System Preferences สามารถกำหนดระดับการรักษาความปลอดภัยให้กับแต่ละแอดเคาท์ได้อย่างง่ายๆ เช่น การตั้งรหัสผ่าน ใส่รูปให้กับแอดเคาท์ และที่สำคัญท่านสามารถกำหนดระดับการรักษาความปลอดภัยให้แตกต่างกันไปตามแต่ละแอดเคาท์ได้

พลิกจากแอดเคาท์หนึ่งไปยังอีกแอดเคาท์

Panther ได้เพิ่มสร้างสีสรรให้กับผู้ใช้ด้วยการใส่ลูกเล่นขณะที่มีการปรับเปลี่ยนจากแอดเคาท์หนึ่งไปยังอีกแอดเคาท์ด้วยการแสดงภาพสามมิติในการพลิกเดสก์ทอปของแอดเคาท์หนึ่งไปยังเดสก์ทอปของอีกแอดเคาท์ที่สุดตระการตา (การ์ดแสดงผลของเครื่องต้องรองรับด้วย)

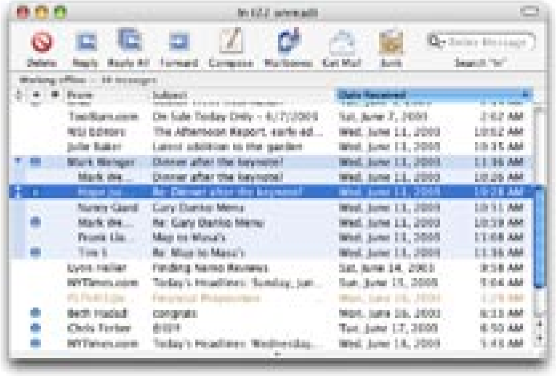
Mail

เกาะติดทุกเนื้อความ

โปรแกรม Mail ที่ใช้ในการรับส่งอีเมล์ระหว่างกัน ซึ่งในเวอร์ชั่นนี้มา พร้อมกับความสามารถที่โดดเด่นมากมาย

เกาะติดทุกเนื้อความ (Organize by Thread)

ช่วยให้ผู้ใช้สามารถเกาะติดทุกเนื้อความที่มีการโต้ตอบกันได้อย่างไม่พลาด ด้วยความอัจฉริยะโปรแกรม Mail ทำให้จดหมายที่มีการโต้ตอบกันระหว่างกันมีความต่อเนื่อง แม้บางครั้งผู้ตอบจะมีการเปลี่ยนหัวข้อเรื่อง (subject) ก็ยังสามารถเกาะติดตามเนื้อหาได้ และยังสรุปจดหมายที่มีการโต้ตอบกันเป็นรายการไว้ง่ายต่อการติดตามอีกด้วย



ทำงานเร็วขึ้น

โปรแกรม Mail ในเวอร์ชั่นนี้ได้รับการปรับปรุงในประสิทธิการการทำงานที่รวดเร็วขึ้น โดยจะสังเกตได้จากการรับอีเมล์ การส่งอีเมล์ และการค้นหาอีเมล์ที่ดาวน์โหลดไว้แล้ว โปรแกรมเมล์ตัวใหม่ยังได้รวมการแสดงผล HTML ของ Safari ไว้ในตัวช่วยจดหมายที่ส่งมาในรูปแบบของ HTML สามารถแสดงผลได้อย่างรวดเร็วตามไปด้วย

เพิ่มความสะดวกในการใช้แอดเดรส

โดยปกติในแมคโอเอสเท็นท่านสามารถลากแอดเดรสจาก Address Book ไปใส่ในช่อง To หรือ Cc ของโปรแกรม Mail ได้ หรือแม้แต่ลากแอดเดรสจาก To หรือ Cc ไปมาระหว่างกัน และนอกจากนี้โปรแกรม Mail ได้แสดงผลแอดเดรสในรูปของแอดเดรสสั้นๆ ตัวอย่างเช่น John Smith ในช่อง To หรือ Cc แทนที่จะเป็น John Smith <John@mac.com> เป็นต้น

กำจัดเมล์ขยะที่ชาญฉลาด

ปัญหาที่ปวดหัวส่วนใหญ่สำหรับผู้ใช้อีเมล์ในการรับส่งก็คือ "เมล์ขยะ" จำนวนมากมายในรับเข้ามาในแต่ละวัน ซึ่งในส่วนนี้โปรแกรม Mail ได้รับการปรับปรุงในส่วนวิธีการกำจัดเมล์ขยะให้แยกวิเคราะห์ระหว่างเมล์ปกติ และเมล์ขยะได้อย่างถูกต้อง และเพิ่มความฉลาดด้วยระบบเรียนรู้เกี่ยวกับเมล์ขยะ ทำให้การกลั่นกรองเมล์ขยะมีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้น

Preview

สุดยอดการเลนเดอร์ไฟล์ PDF

Panther มาพร้อมกับตัวแสดงผล PDF ก็คือโปรแกรม Preview ที่ได้รับการปรับปรุงให้มีความสามารถในการเปิด การเลื่อนแถบ การแสดงผล การพิมพ์ไฟล์งาน PDF ได้อย่างรวดเร็วขึ้นกว่าแต่ก่อน

ค้นหาข้อมูลจากดัชนี

ท่านสามารถพิมพ์คำที่ใช้ในการค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องได้ โดยโปรแกรม Preview จะแสดงผลลัพธ์ในรูปของรายการดัชนีที่เกี่ยวข้องกับคำที่ในค้นหา ซึ่งท่านสามารถเลือกดูผลลัพธ์ได้ในแต่ละดัชนี ซึ่งจะมีกำกับหน้าของดัชนีที่เลือก และมีแถบสว่างคาดอยู่ที่คำที่เกี่ยวข้อง ช่วยให้เพิ่มความสะดวกสบายในการค้นมากยิ่งขึ้น

การคัดลอกข้อความใน PDF

ท่านสามารถคัดลอกเนื้อความภายในไฟล์ PDF ที่เปิดอยู่ได้ โดยการใช้เม้าท์เลือกข้อความที่ต้องการไว้จากนั้นให้ใช้คำสั่ง Copy ไว้ใน Clipboard ของระบบไว้ จากนั้นให้ใช้คำสั่ง Paste ไว้ในโปรแกรมต่างๆ ได้เช่น TextEdit เป็นต้น ข่าวร้ายสำหรับท่านที่ใช้คุณสมบัตินี้กับไฟล์ PDF ที่เป็นภาษาไทยจะไม่สามารถใช้ได้ขณะนี้

แสดงผลเอกสาร FAX

Panther ตัวใหม่ได้เพิ่มความสามารถในการรับและส่งแฟกซ์ เมื่อท่านรับแฟกซ์เข้ามาในเครื่องแมคโปรแกรม Preview จะเรนเดอร์แฟกซ์ในรูปของ PDF ทำให้มีความคมชัดและคุณภาพที่ดี

ความสามารถอื่นๆ

Preview ยังรองการรับแสดงลิงค์ URL ภายในเอกสาร PDF ด้วยทำให้ท่านสามารถลิงค์ข้อมูลต่างๆ เชื่อมต่อเนื้อหากับอินเทอร์เน็ตได้อย่างง่ายๆ และรองรับการเปิดไฟล์หลายประเภทอย่างเช่น PostScript หรือ EPS และยังสามารถแปลงรูปแบบของไฟล์ให้เป็น PDF ได้ หรือสั่งพิมพ์งานไฟล์ EPS และ PostScript ได้โดยตรง

Font Book

ระบบจัดการฟอนต์ตัวใหม่

Font Book นับว่าเป็นโปรแกรมจัดการฟอนต์ตัวใหม่ที่มาพร้อมกับ Panther ที่ช่วยให้ท่านสามารถจัดการกับฟอนต์ของแมคโอเอสเท็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น มีรูปแบบในการติดตั้งฟอนต์อย่างง่ายๆ สามารถแสดงรูปแบบของฟอนต์ การค้นหาฟอนต์ การจัดหมวดหมู่ฟอนต์ที่ใช้งาน และรวมถึงการเปิดและปิดฟอนต์

ติดตั้งฟอนต์

การติดตั้งฟอนต์ท่านสามารถติดตั้งฟอนต์ที่ต้องการได้อย่างง่ายๆ เพียงแค่ท่านดับเบิลคลิกที่ไอคอนฟอนต์ที่ต้องการเท่านั้น โปรแกรม Font Book จะถูกเรียกขึ้นมาถามท่านว่าต้องการจะตั้งฟอนต์หรือไม่อย่างไร จากนั้นโปรแกรมจะจัดการติดตั้งฟอนต์เข้าไปในโฟลเดอร์ Fonts ของผู้ใช้ให้ทันที และท่านยังสามารถจัดฟอนต์ให้เป็นหมวดหมู่เพื่อสะดวกในการเลือกใช้งานได้อย่างรวดเร็ว

เปิด-ปิดฟอนต์

Font Book ยังอนุญาตให้ผู้ใช้เลือกเปิดและปิดฟอนต์เดี่ยวๆ หรือเป็นกลุ่มก็ได้เช่นกัน ซึ่งท่านสามารถเรียกใช้ฟอนต์ได้โดยไม่จำเป็นต้องปิดและเปิดโปรแกรมใหม่แต่อย่างไร และถ้าท่านต้องใช้งานฟอนต์หลายตัวท่านสามารถกำหนดฟอนต์ที่จะใช้งานสำหรับแต่ละโปรเจ็คได้อย่างอิสระ

ค้นหาฟอนต์

ท่านสามารถค้นหาฟอนต์ที่ต้องการได้อย่างง่ายเพียงแค่พิมพ์ชื่อฟอนต์เท่านั้น

UNIX

แข็งแกร่งดั่งหินผา

อย่างที่ทราบกันว่ายูนิกซ์เป็นระบบปฏิบัติการที่ทรงประสิทธิภาพ ผ่านการพัฒนา ผ่านการใช้งาน และผ่านปรับปรุงแก้ไขอย่างต่อเนื่องเป็นเวลานานหลายสิบปี และที่สำคัญยูนิกซ์เป็นระบบเปิดที่มีนักพัฒนาซอฟต์แวร์จำนวนหลายล้านคนทั่วโลกได้ร่วมกันพัฒนาจนทำให้ระบบยูนิกซ์เป็นระบบปฏิบัติมีความแข็งแกร่ง ที่มีความสามารถทั้งทางด้านมัลติทาสก์กิ้ง มัลติเทรด โปรเทคเมมโมรี่ และมัลติโปรเซสเซอร์ และอื่นๆ อีกมากมาย ซึ่ง Panther ก็เป็นหนึ่งที่ใช้โครงสร้างพื้นฐานมาจากยูนิกซ์เดียวกัน โดยในแมคโอเอสเท็นเวอร์ชันนี้ได้รวมเอาความสามารถ

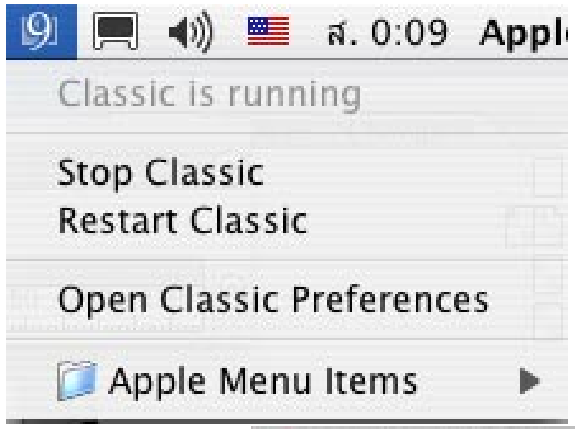
ของ FreeBSD 5 มาเป็นส่วนหนึ่งของ Darwin ด้วยทำให้ Panther มีประสิทธิภาพที่ยอดเยี่ยม และท่านยังสามารถเรียกใช้ความสามารถของ FreeBSD ได้จาก Command-line ผ่านทางโปรแกรม Terminal และยังเปิดกว้างให้สามารถพอร์ทแอพพลิเคชันจากยูนิกซ์ค่ายๆ มาใช้บน Panther ได้อย่างสบาย และที่ขาดไม่ได้เลยคือ Panther มาพร้อมกับ X11 ซึ่งเป็นระบบกราฟิกยูเซอร์อินเทอร์บนยูนิกซ์ช่วยให้ท่านสามารถรันโปรแกรมยูนิกซ์ที่เป็นกราฟิก (GUI) พร้อมกับโปรแกรมทั่วๆ ไปบนแมคโอเอสเท็นได้

Xcode

สุดยอดเครื่องมือสำหรับนักพัฒนาซอฟต์แวร์

เป็นเครื่องมือตัวใหม่ล่าสุดของแอปเปิลที่ช่วยอำนวยความสะดวกแก่นักพัฒนาซอฟต์แวร์ที่ใช้ภาษา C, C++, Objective-C, Java และรวมถึง AppleScript โดยการโค้ดโปรแกรมต่างๆ สามารถกระทำได้แบบเรียลไทม์โดยไม่จำเป็นต้องเสียเวลาในการคอมไพล์โค้ดแต่อย่างไร ด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้ Xcode เป็นเครื่องมือพัฒนาซอฟต์แวร์ตัวเดียวที่ทำงานได้เร็วที่สุดบนแมคโอเอสเท็น

หน้าตาของ Xcode สุดยอดเครื่องมือสำหรับนักพัฒนาซอฟต์แวร์



Classic Menu

เป็นอีกคุณสมบัติใหม่ที่ได้รับการปรับปรุงให้ผู้ใช้คลาสิกแอพพลิเคชันได้รับความสะดวกสบายในการเรียกใช้งานโปรแกรมเก่าๆ เช่น Apple Menu items ได้จากเมนูบาร์ ก่อนอื่นๆ ท่านจำเป็นต้องเปิดการใช้งานของคุณสมบัติดังกล่าวใน System Preferences ในส่วน Classic ก่อน

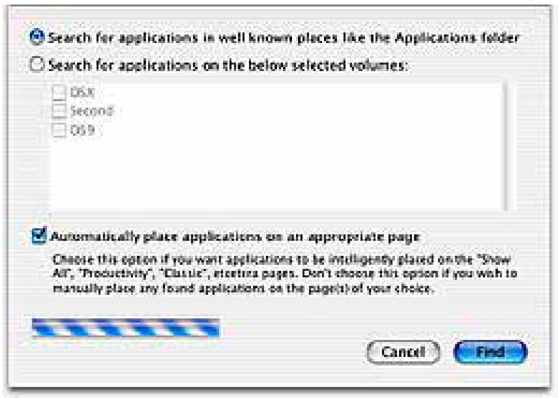
Sompoch Jantra

เรียกโปรแกรมได้ง่ายๆ ด้วย

ในการทำงานนั้น เรามักจะต้องมีโปรแกรมตัวเก่งของเราในโฟลเดอร์ที่ชื่อ **Applications บน Mac OS X กันอยู่อย่างแออัดยัดเยียดมากมายท่านผู้ใช้แมคหลายๆคน มักจะจัดการกับ Applications ตัวเก่งของคุณด้วยวิธีการต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการทำ Shortcut บน Desktop วิธีนี้ก็ดูจะเกะกะรกตาบน Desktop เป็นอันมาก บางท่านก็แก้ปัญหาด้วยวิธีลากตัว Applications นั้นลงมาที่ Dock ซะเลยเวลาใช้จะได้ง่ายแต่พอเยอะๆ เข้ามันก็กลับกลายจะเกะกะลูกตาอีกแล้ว วันนี้เรามี Software จัดการตัวนึงมาให้ท่านผู้ใช้แมคได้ลองเล่น Software ตัวนี้ดูบ้าง บางที Software ตัวนี้อาจจะถูกใจท่านบ้างก็เป็นได้ Software ที่ผมจะเอ่ยนี้ก็คือ F10 Launch Studio ครับ**

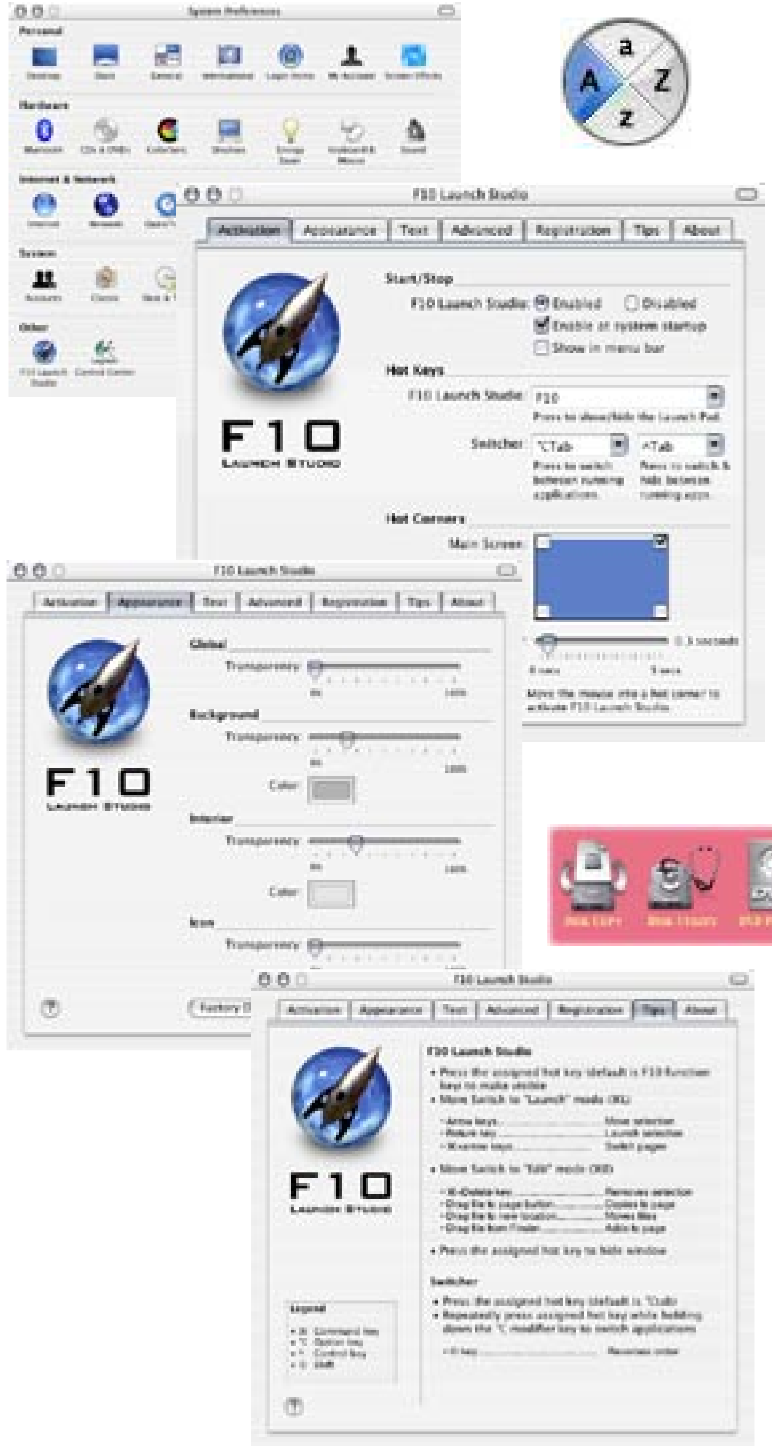
F10 Launch Studio เป็นโปรแกรมแบบ Desktop Management พัฒนาและคิดค้นโดย บริษัท Chronos โดยในปัจจุบัน F10 Launch Studio ได้ออกมาใน Version 1.5 แล้ว โดยในจุดประสงค์ของโปรแกรมนี้ก็คือทำอย่างไรให้ผู้ใช้เกิดความสะดวกสบายในการเรียกใช้ Applications ต่างๆ และทำอย่างไรให้ Desktop มีพื้นที่โล่งว่างบน Desktop มากที่สุดครับ

วิธีการใช้นั้นไม่ยากเลยแค่ชื่อโปรแกรมก็บ่งบอกแล้วว่าใช้ปุ่ม

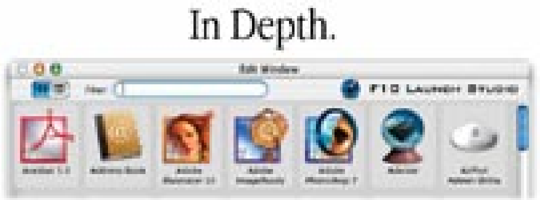


อะไรในการจัดการ Desktop เราให้สวยงาม ปุ่ม F10 ที่ถูกลืมนั่นเองครับ ก็เพียงกดปุ่ม F10 ลงไป ก็จะมีโปรแกรมต่างๆ มากมายที่เราลงไว้ รวมไปถึง Classic Applications อีกด้วยครับ

หน้าตาของ F10 Launch Studio นั้นดูแสนจะเรียบง่ายจริงๆ ครับ เรียกได้ว่าตอนที่ผมได้ใช้ครั้งแรกนั้น ประทับใจผมจริงๆ วิธีการตั้งค่าก็แสนง่ายมากแต่แรกๆอาจจะงงกับการตั้งค่าเสียหน่อย เพราะในการ Setup ครั้งแรกเราจะต้องทำการ Search หาโปรแกรมต่างๆในเครื่องแมคของเราเสียก่อนโดยที่เราจะเพิ่มรายชื่อโปรแกรมลงไปเองหรือจะให้โปรแกรม F10 จัดการเอาเองก็ได้ไม่ว่ากันแต่ผมแนะนำให้ใช้การตั้งค่าแบบอัตโนมัติดูจะสะดวกสบายกับการใช้โปรแกรมตัวใหม่นี้ในครั้งแรกไว้รอให้คุ้นเคยกับโปรแกรม F10 นี้กันไปซักพักค่อยมาศึกษาโปรแกรมตัวนี้กันต่อดูจะเป็นการสะดวกกว่าเมื่อทำการตั้งค่าอันแสนจะวุ่นวายของการติดตั้งโปรแกรมในครั้งแรกๆ ของท่านเสร็จแล้วเราก็มาเริ่มจัดการกับ

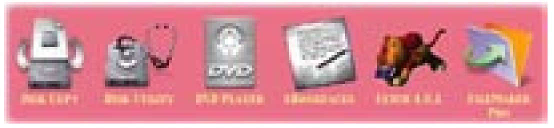


Shortcut ของ Applications ของท่านใน F10 Launch Studio กันได้เลย เราสามารถจัดเรียง Applications ที่เราอยากวางมันไว้ที่ใดก็ได้ หรือ เราจะจัดเรียงในหมวดหมู่ที่โปรแกรม F10 Launch Studio นั้นได้จัดเตรียมไว้แล้วก็ได้เท่าที่ผมได้ลองใช้ในครั้งแรก พบว่าในครั้งแรกเราแทบจะไม่ต้องไปปรับอะไรอีกแล้วเพราะโปรแกรมในประเภทต่างๆได้ถูกจัดตามหมวดหมู่ไว้อย่างเรียบร้อยแล้วสะดวกจริงๆ ครับ คราวนี้เราจะมาใช้โปรแกรมนี้เต็มตัวกันซะทีโดยการ



เลื่อนแถบไปที่ Launch กันได้เลย รอซักพัก เราจะเห็นหน้าต่างของF10 Launch Studio เมื่อหน้าต่างปรากฏขึ้นเราสามารถเลือกใช้โปรแกรมที่เราต้องการใช้กันได้ด้วย 2 วิธีคือ ใช้ ปุ่ม Direction จาก Keyboard ของเราเองหรือใช้ Mouse เลือกเอาก็ได้ ส่วนถ้าเราไม่ได้เลือกโปรแกรมอะไรเลย วิธีออกจากหน้าต่างก็คือ กดปุ่ม F10 เท่านั้นเองครับ

เมื่อเราใช้ F10 Launch Studio ได้เหมือนกับว่ามีเจ้าโปรแกรมตัวนี้มีอยู่ใน Mac OS X กันแล้วเราจะมาดูการตั้งค่ากันบ้างว่ามีคำสั่งอะไรที่จะคอยให้ความสะดวกกว่าเราได้อีกบ้างการตั้งค่าของ F10 Launch Studio นั้นจะอยู่ใน System Preferences ครับโดยจะอยู่ใน หมวดหมู่ของ Others เมื่อเราเลือก Preference ของ F10 แล้ว เราจะเจอการตั้งค่าของ Activation นั่นคือการตั้งค่าการเปิดโปรแกรม F10 Launch Studio ครับ โดยการตั้งค่าส่วนนี้จะสามารถเปิดหรือปิด F10 Launch Studio ก็ได้ หรือตั้ง Hot Corner เพื่อเรียกโปรแกรม F10 อย่างรวดเร็วยิ่งกว่าเดิมก็ได้



ต่อมาใน Tab ของ Appearance เป็นการตั้งค่าเกี่ยวกับหน้าต่างความโปร่งใส สีพื้นและ icon ของ F10ซึ่งในเครื่องรุ่นที่มีความเร็วต่ำให้ลองปรับเกี่ยว Appearance ของ F10ตามรูปภาพดูครับ เพราะการใช้ Transparency ของ Mac OS X ดูจะเป็นการประหยัดแรงของ CPU ได้เยอะเลยทีเดียวครับ

มาดูที่ Tab ของ Text จะเป็นการตั้งค่าของแบบตัวหนังสือที่จะให้โปรแกรมนั้นแสดงผลออกมาหรือปรับเปลี่ยนให้แสดงเฉพาะข้อความของโปรแกรมนั้นอย่างเดียวก็ได้

สุดท้ายของการตั้งค่าก็คือ Tab Advance ครับเป็นการตั้งค่าเพิ่มเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานของ F10 ได้ดียิ่งขึ้นโดยจะมีการตั้งค่าของ Cache ในตัวโปรแกรม,การยืนยันเมื่อทำการลบไฟล์ออกจาก F10,การซ่อน Launch Pad ด้านล่างของจอ และอื่นๆ เป็นต้น ส่วนที่เหลือก็คือ การลงทะเบียน Software เพื่อยืนยันการใช้โปรแกรมอย่างต่อเนื่อง และ Tip เล็กน้อยจาก Chronos เพื่อที่จะให้คุณสามารถใช้โปรแกรมนี้ได้สะดวกมากขึ้น

โปรแกรม F10 Launch Studio หวังว่าจะถูกใจท่านผู้ใช้แมคบ้างไม่มากก็น้อยนะครับ ท่านสามารถดาวน์โหลดโปรแกรมตัวนี้ได้จาก http://www.chronosnet.com ใน 30 วันแรกจะเป็น Version Demo ถ้าอยากจะใช้ F10 Launch Studio ได้อย่างต่อเนื่องก็ต้องซื้อ Software ตัวนี้ในราคา $29 ครับ เมื่อได้รับ Serial Number ก็สามารถ Key Serial Number เพื่อใช้งานต่อได้เลยครับ

ไว้พบกันใหม่ฉบับหน้าครับ สวัสดีครับ

kajorn@mac.in.th

ADOBE CREATIVE SUITE

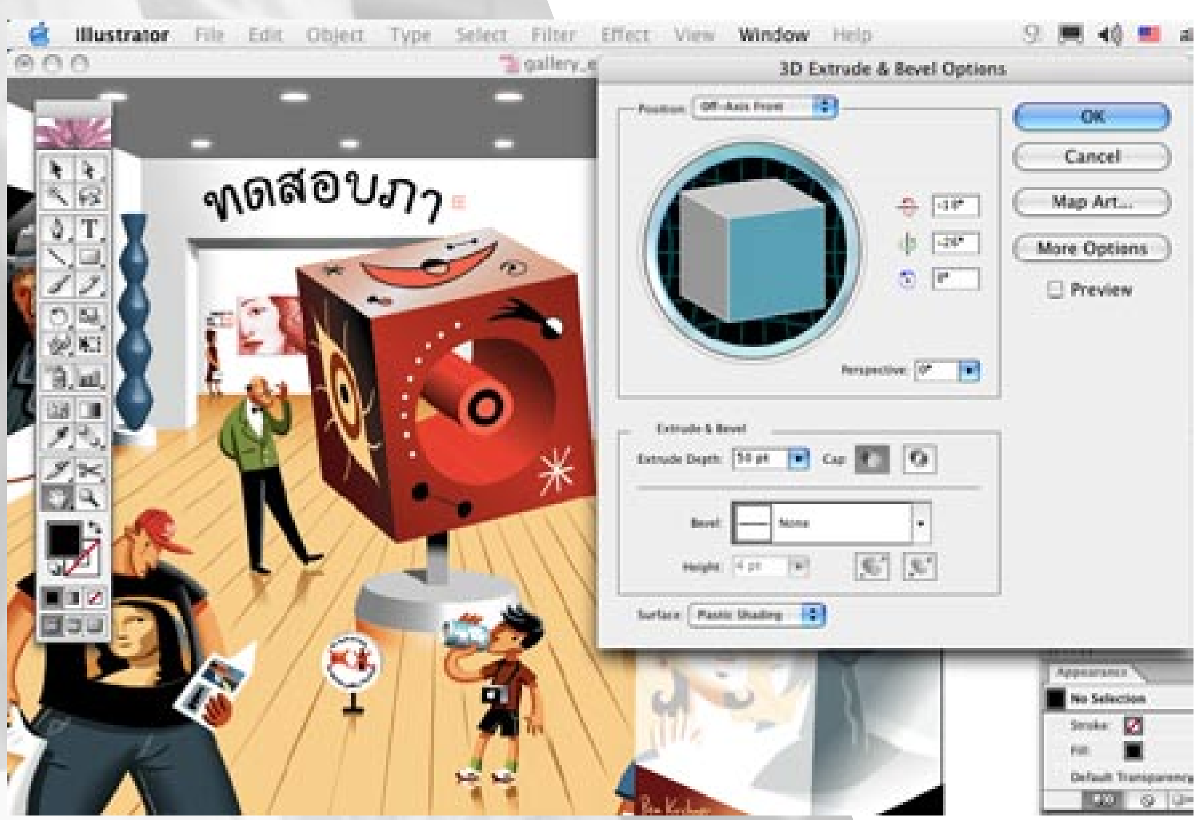
ยาขนานเอกจาก Adobe

ADOBE CREATIVE SUITE ยาขนานเอกตัวใหม่ที่ทาง Adobe เปิดตัวออกมาให้นักออกแบบได้ใช้งานกันอย่างสะดวกสบายขึ้น ด้วยซีดีเพียง 2 แผ่น ติดตั้งครั้งเดียวพร้อมกันก็จะได้เป็นการติดตั้งโปรแกรมที่มีมาให้ถึง 5 โปรแกรม ประกอบด้วย Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat และ Adobe GoLive รวมถึงไฟล์สำหรับจัดการระบบ WorkFlow คือ Version Cue โดยจะเท่ากับกลีบดอกไม้ที่ได้รับการ Design ให้อยู่บน Package นี้ แต่ในการติดตั้งจริงๆ เราก็สามารถเลือกติดตั้ง Software ได้เช่นกัน โดยไม่จำเป็นต้องทำการติดตั้งทั้งหมด

Adobe Illustrator CS

สะดวกสำหรับงาน 3 มิติ

ในส่วนของ Software ที่ออกมาใหม่นี้เริ่มจาก Adobe Illustrator CS ก่อน ซึ่งถือว่าเป็น Software ยอดฮิตสำหรับนักออกแบบในบ้านเรา โดยใน Illustrator CS มีความสามารถใหม่ๆเพิ่มขึ้นหลายอย่าง ได้แก่ ความสามารถในการทำงานกราฟฟิค 3D การปรับปรุงเครื่องมือในการสร้างภาพ และการทำงานที่มีความเร็วเพิ่มขึ้นและมีเสถียรภาพมากขึ้น ถ้านับเป็นรายละเอียดที่เพิ่มเติมขึ้นมาก็มีอยู่ 10 ประการด้วยกัน โดยเริ่มจากการที่สามารถทำงาน Support กับ Font ประเภท Open Type การทำงานร่วมกับ Adobe PDF ได้โดยสามารถเปิด File จากการทำงานที่ Illustrator โดยการใช้ Adobe Reader เปิดได้และที่สำคัญคือ การสามารถแก้ปัญหาที่เกี่ยวกับงานประเภท Flatten Transparency ได้เป็นอย่างดี การปรับปรุงประสิทธิภาพการทำงานได้เร็วขึ้น การทำ 3Dที่รวมไปถึงการสามารถรวมกราฟฟิคให้ปรากฏบนชิ้นงานได้ เช่น การออกแบบขวด เราสามารถนำ Lable ที่เราออกแบบไว้ต่างหากเข้าไปรวมเป็นเนื้องานชิ้นเดียวได้ การเพิ่มคำสั่งพิเศษในการสั่งพิมพ์ที่ง่ายขึ้น การ Save ไฟล์งานเป็น Microsoft Office รูปแบบ



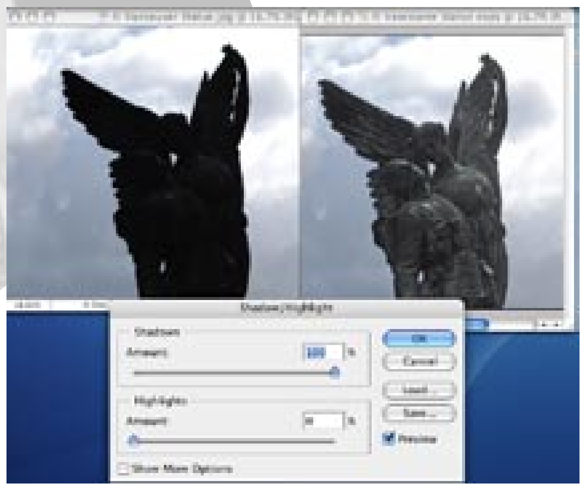
Template ในการจัดการ File เพื่อการเริ่มต้นชิ้นงานได้สะดวกขึ้น มีวีดีโอสอนการใช้งานความยาว 90 นาที เสริมความรู้ให้ด้วย

สำหรับในส่วนของการใช้งานสำหรับการ Output เพื่องานพิมพ์นั้น ในเวอร์ชั่นนี้ได้พัฒนาให้สามารถใช้งานในส่วนของ Transparency และการใช้ Spot Color หรือสีพิเศษได้ดีขึ้นมาก โดยไม่จำเป็นต้องแก้ปัญหาด้วยการนำไป Place ลงใน InDesign เพื่อทำการ Output หรือเพื่อการทำ PDF ไฟล์

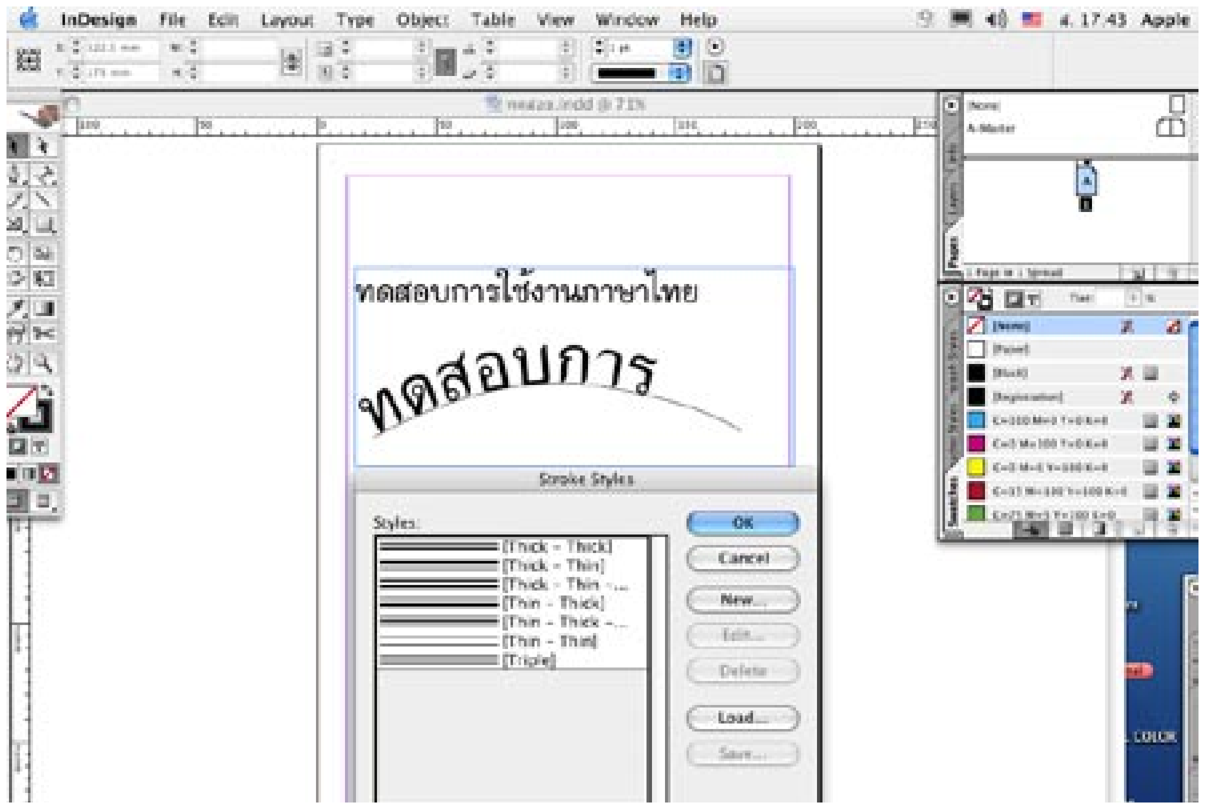
Adobe Photoshop CS

เร็ว....และง่ายขึ้นกว่าที่คิด

ในส่วนของซอฟท์แวร์ยอดนิยมอีกตัวหนึ่งคือ Adobe Photoshop CS อันเป็นที่รู้จักกันดีอยู่แล้วสำหรับผู้ที่ใช้งานในด้านการตกแต่งภาพ ในส่วนความสามารถใหม่ของ Adobe Photoshop CS นั้น ที่สัมผัสได้โดยตรงเลยก็คือการทำงานที่เร็วขึ้นกว่าเวอร์ชั่นเดิมมาก และเพิ่มความสามารถในการจัดการภาพเน้นไปทางภาพดิจิทัลมากขึ้น โดยเริ่มจากการปรับปรุงประสิทธิภาพใน File Browser ให้สามารถทำงานได้ดีขึ้นเร็วขึ้นและสามารถใส่รายละเอียดเพิ่มขึ้น การใช้คำสั่ง Crop & Straighten Photo ที่อยู่ในคำสั่ง file>Automate ช่วยให้คุณกำหนดสัดส่วนและ Scale ของภาพได้โดยอัตโนมัติซึ่งช่วยให้การกำหนดขอบเขตของภาพทำได้ง่ายขึ้น การเพิ่มเครื่องมือในการปรับเปลี่ยนสีมีอยู่ในคำสั่ง Healing Brush ที่เรียกว่า



Color Replacement Tool ที่มีความสามารถในการเปลี่ยนสีของผิวหรือพื้นต่าง ๆ ให้เป็นไปตามสีที่ต้องการได้โดยยังคงสภาพ Texture ของพื้นผิวเดิมไว้ การปรับภาพให้อยู่ใน Tone สีเดียวกันที่เรียกว่า Match Color โดยเราสามารถใช้คำสั่งนี้กำหนดให้โทนสีของภาพที่แตกต่างกันให้มีโทนภาพสีเดียวกันได้ การเพิ่มคำสั่ง Shadow/Highlight ที่ทรงประสิทธิภาพใน Mode Adjust สามารถปรับภาพในส่วนของเงาให้มีรายละเอียดเพิ่มขึ้นมาได้เหมาะสำหรับภาพที่ถ่ายจากกล้องดิจิทัล การรองรับการทำงานของภาพ 16 Bit การเพิ่ม Filter Lens Blur และการรวมคุณสมบัติจาก Adobe Photoshop Element มาไว้ใน Photoshop CS เช่น การทำภาพ Panorama การใช้งาน Filter Gallery ที่เราสามารถเลือกตัวอย่าง Effect หรือTexture ที่ต้องการได้ นอกจากนี้ยังสามารถสร้าง Text on Path, การจัดการภาพสีพิเศษ และ DUO Tone ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น ซึ่งความสามารถที่เพิ่มขึ้นใน Photoshop



CS นี้จะช่วยให้คุณตกแต่งภาพได้ง่ายมากกว่าเดิมมาก พร้อมทั้งการทำงานที่รวดเร็วกว่าเดิมซึ่งไม่เหมือนเมื่อก่อนที่ทาง Adobe ออกเวอร์ชั่นใหม่ครั้งใดจะมีความรู้สึกว่าการทำงานที่เวอร์ชั่นใหม่นั้นช้า

Adobe InDesign CS

หน้าตากลับมาเหมือน PageMaker

ในโปรแกรมประเภท Page Layout ที่มาพร้อมกับ Adobe Creative Suite นี้ก็คือ Adobe InDesign CS ที่ได้ออกแบบอินเตอร์เฟสหน้าต่างการใช้งานใหม่ รวมถึงเครื่องมือ และวินโดว์สำหรับการใช้งานที่ดูแล้วคล้ายกับโปรแกรม Page Layout ยอดฮิตในบ้านเราอย่าง PageMaker และจากที่ได้ทดลองใช้งานดูคิดว่าทาง Adobe เองคงต้องการสร้างแนวทางในการใช้งานให้กับผู้ใช้ Software ของ Adobe ได้หลากหลายขึ้น เพราะว่าความสามารถที่เพิ่มขึ้นในด้านการทำงานในระบบการพิมพ์ที่ยอดเยี่ยมแล้ว ใน InDesign CS นี้ยังเพิ่มความสามารถในการสร้างงานให้เป็นการเตรียมงานสำหรับการออกแบบ Web ได้ดีอีกด้วย นั่นก็คือเราสามารถที่จะ Save งานแล้วสั่ง Package ให้รองรับการทำงานของ Adobe GoLive ที่เป็นซอฟท์แวร์สำหรับการออกแบบจัดทำ Web Pageที่มีมาพร้อมใน Adobe Creative Suite ชุดนี้

ในส่วนที่เพิ่มเติมสำหรับการทำงานเพื่อการออกแบบสิ่งพิมพ์นั้นเริ่มต้นก็คือการจัดการทางด้าน Text Edit ที่ได้ผนวกเอาบางส่วนของ Adobe InCopy เข้ามาใช้ประโยชน์ในการจัดการเรื่องการใช้งานด้านข้อความ และส่วนสำคัญสำหรับการทำงานด้านสิ่งพิมพ์โดยเฉพาะก็คือ Adobe เริ่มเผยได้ในการกำหนดแนวทางการใช้งานของซอฟท์แวร์ ในด้านการจัดการเกี่ยวกับงานสิ่งพิมพ์ให้ออกไปในแนวทางการใช้งานระบบ In-RIP Separations มากขึ้น นั่นคือเปิดโอกาสให้เราสร้างงานระบบ Transparency งาน RGB ได้ แต่ต้องใช้กับเครื่อง OUT PUT ที่รองรับ PDF 1.4 ขึ้นไปหรือพูดง่ายๆ ก็คือเครื่อง OUT PUT ที่เป็น OEM ของ Adobe คราวนี้ก็คงถึงที่ต้องเสียเงินอัพเกรด RIP กันบ้างแล้ว ถ้าต้องการใช้งานได้เต็มประสิทธิภาพอย่างที่ทาง Adobe ได้กำหนดไว้

ในรายละเอียดของการใช้งานที่มีเพิ่มขึ้นเริ่มจากเวอร์ชั่นเดิมก็คือการนำคุณสมบัติการ Preview ใน Mode ของการแยกสีให้ตรวจสอบงานสี่สี งานสีพิเศษได้คล้ายกับคุณสมบัติที่มีใน Adobe Acrobat Professional และที่เหนือไปกว่านั้นในส่วนของการ Preview ยังมีการแสดงสถานะของ Ink Limit ให้เราได้รับรู้ด้วยว่างาน Design ของเราใช้เปอร์เซ็นต์สีที่ถูกต้องกับงานพิมพ์หรือเปล่า ซึ่งต้องขออธิบายเพิ่มในส่วนนี้ก็คือ ในการทำงานสิ่งพิมพ์ที่ใช้สำหรับการพิมพ์ลงกระดาษชนิดต่างๆ นั้น มีความแตกต่างกันออกไป จนกระทั่งงานที่มีมาตรฐานอย่างนิตยสารในต่างประเทศจะมีการกำหนดมาตรฐานว่าการใช้พื้นสีนั้นจะใช้ได้เมื่อรวมกันแล้วกี่เปอร์เซ็นต์ บางที่กำหนดไว้ห้ามเกิน 320 เปอร์เซ็นต์ ดังนั้นผู้ออกแบบจะต้องใช้สีที่ทำงานเมื่อรวมกันทั้งสี่สีไม่เกิน 320 เปอร์เซ็นต์ ดังนั้นการที่เราสั่งสีเพื่อความเข้มข้นขนาด C100M100Y100BL100 จึงไม่สามารถทำได้ เพราะอาจทำให้

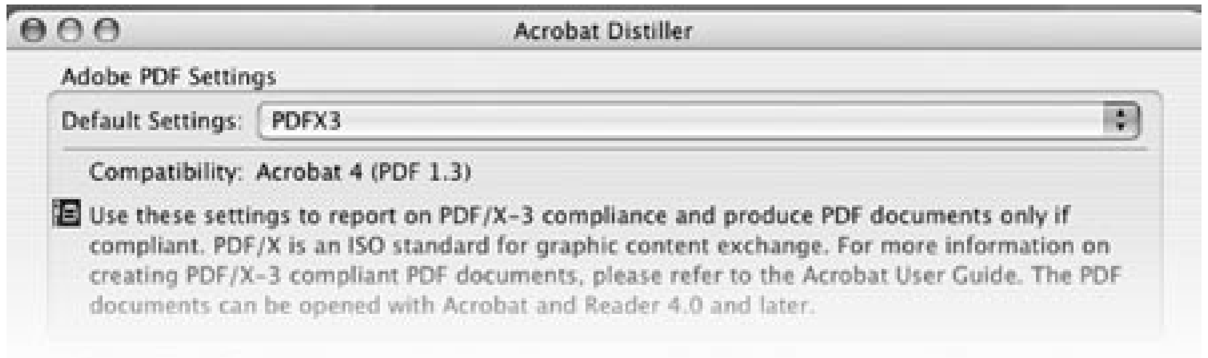
กระบวนการพิมพ์ของเขามีปัญหา เช่น หมึกอาจจะลงมากไปทำให้หน้าที่อยู่ด้านหลังไม่สามารถดูได้เป็นต้น ดังนั้นคำสั่งชนิดนี้จึงช่วยเราได้มากในการตรวจสอบงานของเราก่อนส่งไป Output นอกจากนี้การกำหนดค่าของการใช้งานเกี่ยวกับ Transparent Flattener ที่ง่ายขึ้นและสามารถตรวจสอบความผิดพลาดได้ การทำงานที่รวดเร็วขึ้นในด้านการ Import งานจาก File งานประเภทต่างๆ ทั้งแบบรูปภาพ และข้อความ และมี Control Palette ที่เคยใช้ใน Adobe PageMaker มาให้เพื่อความคุ้นเคยในการทำงานสำหรับคนที่เคยถนัดในการใช้งาน PageMaker มาก่อน การใช้งานรูปแบบของเส้นที่มีให้เลือกมากขึ้น และการจัดการเกี่ยวกับการใช้งานด้านสีที่ง่ายกว่าเดิม และที่สำคัญ Adobe ได้ปรับเปลี่ยนหน้าตาของวินโดว์ในคำสั่งต่างๆ ใหม่ ซึ่งจะทำให้เราสามารถเลือกใช้งานในคำสั่งต่างๆ ได้ดีขึ้น และอย่างที่กล่าวในตอนต้นคุณสมบัติที่เพิ่มขึ้นมาอีกมากมายจะเน้นไปในการออกแบบ Web อย่างเช่นการที่เราสามารถสร้างปุ่มต่างๆ เพื่อกำหนด Link การที่สามารถฝังไฟล์ประเภทภาพเคลื่อนไหว และเสียงได้ ซึ่งคุณสมบัตินี้คงไม่เกี่ยวกับการพิมพ์อย่างแน่นอน

ทั้งสามโปรแกรมที่ได้กล่าวไปแล้วนั้น Adobe Illustrator และ Adobe InDesign สามารถ Save งานโดยสามารถทำเป็น PDF ที่คงคุณสมบัติของเลเยอร์ไว้ได้ โดยก่อนหน้านี้ในส่วนของ Adobe Acrobat 6.0 Professional ได้เตรียมคุณสมบัติในเรื่องของการใช้ Layer ไว้ก่อนแล้ว

ยังมีอีกสองโปรแกรมที่ยังไม่ได้กล่าวถึงก็คือ Adobe Golive และ Adobe Acrobat ซึ่งในตัวหลังนี้ก็คือ Adobe Acrobat 6.0 Professional ที่ออกมาก่อนหน้านี้นั่นเอง คงไม่ต้องกล่าวถึงเนื่องจากได้แนะนำไปแล้วใน MacJournal เล่มก่อนหน้านี้ สำหรับ Adobe GoLive หลายๆ คน ที่ทำงานด้านการออกแบบ Web ก็คงไม่ค่อยได้ใช้สักเท่าไรเนื่องจากในบ้านเรานักออกแบบ Web มักจะใช้ซอฟท์แวร์จากค่าย Macromedia มากว่า แต่สำหรับนักออกแบบมือใหม่ที่ทำงานบนโปรแกรมทางด้านสิ่งพิมพ์มาก่อน คราวนี้คงอาจจะได้ออกมาวาดลวดลายการออกแบบ Web กันบ้างเพราะเราสามารถ Package งานจากไฟล์งานที่ทำจาก InDesign มาใช้งานบน GoLive ได้เลย

สุดท้ายนี้สำหรับระบบปฏิบัติการที่สามารถใช้งาน Adobe Creative Suite นี้ ต้องเป็น Mac OS X 10.2.6 ขึ้นไป แต่ที่ทาง Adobe แนะนำคือ 10.2.8 ส่วนในเรื่องการติดตั้ง Software ที่อยากจะขอทำความเข้าใจในการใช้งานกันก่อน เพราะใน Adobe Creative Suite นี้ มีการป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์ไว้อย่างเข้มแข็ง โดยเฉพาะในเวอร์ชั่นของ Windows ที่เมื่อทำการติดตั้งแล้วต้องทำการขอเลขรหัสอีกครั้งผ่านทาง Web ของ Adobe ภายใน 48 ชั่วโมง และเครื่องที่จะทำการติดตั้งต้องเป็นเครื่องที่ต้องติดต่อผ่าน Web โดยตรง และมีการทำรายงาน Spec ของเครื่องที่ติดตั้งกลับไปทาง Adobe โดยอัตโนมัติไม่สามารถนำรหัสนี้ไปติดตั้งบนเครื่องอื่นได้ แต่ในส่วนที่ซื้อแยกเป็นแต่ละโปรแกรมนั้นจะติดตั้งได้โดยไม่ต้องขอเลขรหัส ยกเว้น Adobe Photoshop ที่ต้องปฏิบัติเหมือนกับชุดเต็ม ส่วน MacUser ก็สบายใจขึ้นมานิดหนึ่งที่ไม่ต้องขอเลขรหัสการติดตั้งจาก Adobe แต่ในการติดตั้งที่เป็นชุด Adobe Creative Suite สำหรับเครื่อง Mac นั้น ทาง Adobe เขาก็มีมาตรการป้องกันโดยไม่ต้องใช้รหัส แต่เป็นวิธีการไหนนั้นลองมากระซิบถามดูก็ว่า..**แต่ที่แน่ๆ การจะใช้แผ่นเถื่อนเริ่มไม่หมูอย่างเดิมซะแล้ว**

ประสิทธิ์ คล่องงูเหลือม



PDF/X
มาตรฐานไฟล์สำหรับงานเตรียมพิมพ์

ทำความรู้จักกับเทคโนโลยี PDF/X

ความหมายของตัวอักษร X ที่ตามหลัง PDF มาจากคำว่า eXchange ซึ่งหมายถึงการแลกเปลี่ยน หรือถ่ายโอนข้อมูลไฟล์ PDF สำหรับงานเตรียมพิมพ์ รูปแบบไฟล์ PDF/X เป็นไฟล์ข้อมูลย่อยของ PDF แต่จะมีองค์ประกอบของไฟล์ที่เน้นเฉพาะคำสั่งที่เกี่ยวข้องทางด้านงานเตรียมพิมพ์ โดยตัดองค์ประกอบที่ไม่เกี่ยวข้องกับงานเตรียมพิมพ์ออกไป เช่น กำหนดความปลอดภัยของไฟล์, การกำหนด Actions ต่าง ๆ (Links, Movie, Bookmarks, Thumbnails)

การพัฒนาไฟล์ข้อมูล PDF/X

ไฟล์ข้อมูล PDF/X เกิดขึ้นจากกลุ่มคณะกรรมการที่เรียกว่า Subcommittee 6, Task Force 1 เป็นคณะกรรมการย่อยของ Graphic Arts Technical Standards (CGATS SC6 TF1) ซึ่งจะต้องปฏิบัติตามข้อกำหนดของสมาคม DDAP (Digital Distribution of Advertising for Publications) และ NAA (Newspaper Association of America) สำหรับสมาชิกของกลุ่ม CGATS SC6 นี้ประกอบไปด้วยบริษัทต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ Young & Rubicam, Western Laser Graphics, Webcraft Direct Mail, Time Inc., RR Donnelley, Quebecor World, NPES, Noosh, Newspaper Association of America, Kraft Foods, Iris Graphics, Hewlett Packard, Heidelberg, Harlequin, Graphic Communications Association, Gamma One, Fuji Photo Film, Eastman Kodak, DuPont Color Proofing, the DDAP Association, Dainnippon Screen, CreoScitex, Barco, Apago, Agfa, Adobe System

ข้อเท็จจริงของไฟล์ PDF/X-1 และ X-2 ที่เริ่มต้นพัฒนาโดย CGATS เพื่อเป็นมาตรฐานการทำงานในสหรัฐอเมริกา หรือเพื่อเป็นข้อกำหนดในการทำงานร่วมกันขององค์กรธุรกิจในอเมริกา สำหรับ PDF/X-3 เป็นการเริ่มต้นทำงานโดยกลุ่มของ องค์ธุรกิจที่อยู่ใน ECI (European Color Initiative) และ BvDM (กลุ่มสมาคมการพิมพ์ในเยอรมัน)

และในระดับมาตรฐานสากลได้มีความร่วมมือทำงานกันในกลุ่มขององค์กรพัฒนามาตรฐานในระดับสากล (ISO) เพื่อที่จะกำหนดให้ PDF/X เป็นมาตรฐาน และทำการกำหนดกลุ่มงานเฉพาะกิจขึ้นมาเพื่อทำการศึกษาถึงความต้องในระดับสากลเพื่อนำมาใส่เข้าไปในไฟล์ PDF และตรวจสอบการทำงานของกลุ่ม CGATS SC6 และกลุ่มอื่น ๆ ที่ทำงานเกี่ยวกับมาตราฐานของ PDF/X การเปลี่ยนแปลงนี้ได้รับการตอบรับอย่างดียิ่งจากกลุ่ม CGATS SC6 การปรับเปลี่ยนบทบาทของการพัฒนา PDF/X ก็เหมือนกับการกำหนดมาตรฐานของ TIFF/IT ที่เริ่มต้นพัฒนาโดยกลุ่ม ANSI/CGATS และจากนั้นก็ถูกเปลี่ยนมาเป็นมาตรฐาน ISO สำหรับมาตรฐานของ PDF/X คือ ISO 15930

PDF X-1 และ PDF/X-2 คืออะไร มีคุณสมบัติอย่างไร

PDF/X-1 เป็นรูปแบบไฟล์ที่ผู้รับ และผู้ส่งข้อมูลไม่ต้องการรับรู้อะไร ซึ่งเกิดจากการแลกเปลี่ยนข้อมูลที่ไม่สามารถมองเห็นได้ เป็นข้อมูลด้านเทคนิคทั้งหมด สำหรับ PDF/X-2 เป็นรูปแบบไฟล์สำหรับการแลกเปลี่ยนข้อมูลที่เป็นระบบเปิดมากขึ้น สำหรับการส่งโฆษณา ผู้ผลิตสิ่งพิมพ์จำนวนมากมีการตกลงกับบริษัทผู้โฆษณาและบริษัทที่ทำงานทางด้านพรีเพรส ซึ่งข้อมูลที่ส่งไปในไฟล์

PDF/X ที่เป็นมาตรฐานจะทำการใส่ข้อมูลขนาดของหน้างาน, การเพื่อตัดตก, จำนวน และชนิดของ proof ที่ส่งมาพร้อมกับไฟล์งานดิจิทัล และรูปแบบไฟล์ที่ต้องการ ดังนั้นทางผู้พิมพ์ผู้โฆษณาซึ่งมีเครื่องสำหรับทำงานกับไฟล์ PDF/X ก็สามารถนำข้อมูลในใส่เข้าไปในรายการได้

ไฟล์ข้อมูล PDF/X-1 มีข้อกำกัด ซึ่งทำการกำหนดได้เฉพาะสีใน แบบ CMYK และ Spots ส่วน PDF/X-2 จะเปิดโอกาสให้ทำการกำหนดขอบเขตของสีได้อย่างอิสระ เช่น LAB

คุณสมบัติเพิ่มเติมของ PDF/X-1 (ISO 15930-1 : 2001) ได้รับมาตรฐาน ISO เมื่อปี 2001

- สามารถทำการฝังทุกฟอนต์เข้าไปในไฟล์ และพร้อมที่จะใช้งาน
- ทุกภาพที่อยู่ในไฟล์สามารถทำงานในระบบ OPI สำหรับ PDF/X-1a ไม่อนุญาติให้ใช้ OPI และการเข้ารหัส
- รองรับไฟล์แบบ TIFF/IT, รองรับไฟล์ TIFF 6.0 ทั้งระบบสีแบบ CMYK และ GrayScale
- รองรับไฟล์ EPS ที่เป็นภาพแบบ Raster
- รองรับไฟล์ DSC ที่เป็นภาพแบบ Bitmap
- รองรับระบบสีแบบ CMYK, GrayScal และ SpotColor
- องค์ประกอบภายใน PDF สามารถทำงานกับระบบสี ICC ทั้ง 4 ส่วน คือ LUT-Based, Indexed, Pattern หรือ Separation ซึ่งจะทำการแปลงไปเป็นระบบสี DefaultCMYK หรือ DefaultGray
- สามารถเลือกกำหนดคุณลักษณะของการบีบอัดข้อมูลได้ดังนี้
    - **PDF** บีบอัดแบบ Flate หรือ JPEG
    - **EPS** ไม่ให้มีการบีบอัดแบบ LZW
    - **TIFF** บีบอัดแบบ JPEG หรือ CCITT G3&G4
- รองรับการทำงาน Trapping
- มีระบบการกำหนดขอบเขตของไฟล์ เช่น Media box, Bleed box, Trim box, Art box และ Crop box

PDF/X-3 มาตรฐาน ISO 15930-3

PDF/X-3 เป็นมาตรฐานที่รองรับการทำงานในกระบวนงานการจัดการสี การพัฒนา PDF/X-3 เกิดจากความต้องการให้ผู้ใช้งานด้านกราฟิคอาร์ตได้ใช้งานได้เต็มประสิทธิภาพ และมีความพยายามทำให้ไฟล์ PDF/X-3 มีประโยชน์สูงสุด

ประวัติโดยย่อของ PDF/X-3

- 1988 : เริ่มต้นจากมีบางหน่วยงานในกลุ่มยุโรป ยังไม่พอใจต่อการพัฒนา PDF/X ที่มุ่งไปพัฒนาเฉพาะบนระบบ CMYK, ไม่มีระบบการจัดการสี

- 1999 : มีการประชุมผ่านระบบโทรศัพท์เพื่อหาทางแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น

- March 2000 : หน่วยงานในกลุ่มยุโรป เริ่มเข้าไปดูข้อมูลภายใน PDF/X-1 เพื่อจะมีการพัฒนาสิ่งที่ขาดหายไปที่ไม่มีอยู่ใน PDF/X-1

- September 2000 : มีการใส่คุณสมบัติเพื่อให้สามารถทำงานระบบการจัดการสีในไฟล์ PDF/X

- 2001 : มีการพัฒนา และผลักดันให้ PDF/X-3 เป็นมาตรฐานสากล

- 2002 : กำหนดให้เป็นมาตรฐานสากล ISO 15930-3 (PDF/X-3 :2002)

คุณสมบัติของ PDF/X-2 :2002

- ข้อกำหนดส่วนใหญ่ใช้ตามมาตรฐาน PDF/X-1a บรรจุข้อมูลทุกชนิดอยู่ในไฟล์เดียว
- Blind exchange ไม่ต้องรับรู้สภาพของผู้ส่ง/ผู้รับ
- เป็นรูปแบบไฟล์ย่อยของ PDF 1.3
- ไม่อนุญาติให้ใช้ OPI และไม่ให้เข้ารหัส
- รองรับระบบจัดการสี (CMS) : ภาพเป็นข้อมูลชนิด CMYK, RGB หรือ LAB โดยรวม profile ที่ต้องการไว้ด้วย

การสร้างไฟล์ PDF/X

ในช่วงปี ค.ศ. 2001 ซึ่ง PDF/X-1a :2001 ได้รับมาตรฐานและเริ่มมีผู้สนใจนำไฟล์ชนิดไปใช้งาน เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างไฟล์ในขณะนั้นยังมีจำกัด ไม่ว่าจะเป็นเครื่องมือแปลงไฟล์ ตรวจเช็ค และแก้ไขไฟล์ นอกจากนั้นเครื่องมือในการแปลงไฟล์ PDF/X ก็ยังมีราคาแพงด้วย จึงมีผู้นิยมใช้ไฟล์ชนิดนี้กันน้อยมาก เครื่องมือแปลงไฟล์ที่ใช้ในขณะนั้นคือ Piktor ของบริษัท Apago ซึ่งเป็นซอฟต์แวร์ระดับ Server การใช้งานง่าย แต่ราคาแพง และเมื่อมาถึงปี 2002 PDF/X-3 ก็ได้รับมาตรฐาน ISO 15930-3 รวมถึงมีผู้พัฒนาเครื่องมือใหม่ๆ ออกมาสู่ตลาดมากขึ้น โดยเฉพาะซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการตรวจเช็ค PDF/X ซึ่งแจกจ่ายให้ใช้ฟรี และล่าสุด Adobe ได้ออกซอฟต์แวร์ Acrobat 6.0 Professional ที่สามารถแปลง และตรวจเช็คไฟล์ PDF/X-1a และ PDF/X-3 ได้ จึงคาดการณ์ได้ว่าภายในสิ้นปี 2003 และต้นปี 2004 จะมีการนำเอา PDF/X ไปใช้สำหรับงานเตรียมกันมากขึ้น

ตัวอย่างของนิตยสารที่นำไฟล์ PDF/X ไปพัฒนาใช้

นิตยสาร TIMES เป็นนิตยสารเล่มแรกๆ ที่มีการพัฒนาใช้ PDF/X อย่างจริงจัง ก่อนหน้านี้ TIMES ใช้ไฟล์ชนิด TIFF/IT กำหนดให้เป็น Digital ADs ผู้ที่จะส่งโฆษณามาลงในนิตยสาร TIMES จะต้องส่งไฟล์ชนิด TIFF/IT และเมื่อ PDF/X ได้รับมาตรฐาน ISO สอดคล้องกับมีเครื่องมือที่ใช้ในการสร้าง PDF จำนวนมาก ทำให้ทำ TIMES ให้ความสนใจไฟล์ชนิดนี้ และเริ่มนำมาพัฒนาใช้มากขึ้น TIMES มีการวางแผนอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้ร่วมธุรกิจของเขา เข้าใจเกี่ยวกับข้อกำหนด และคุณสมบัติของไฟล์ชนิด PDF/X มีการจัดทำคู่มือแนะนำการสร้างไฟล์, และแจกจ่ายไฟล์ที่จำเป็นในการสร้าง PDF/X อาทิเช่น Printer Driver, PPD และ JobOptions ให้กับผู้ร่วมธุรกิจ นอกจากนั้น TIMES ยังได้ประกาศผ่าน Website และแจ้งเตือนให้ผู้ร่วมธุรกิจทราบถึงเป้าหมายสำคัญเกี่ยวกับ PDF/X นั้นคือ เมื่อเริ่มต้นปี 2004 ชนิดของไฟล์ทั้งหมดที่ใช้ในนิตยสาร TIMES จะถูกเปลี่ยนเป็น PDF/X ดังนั้นผู้ที่จะส่ง Ads จะต้องส่งไฟล์ชนิด PDF/X เพียงอย่างเดียว (ลืมไปเลยสำหรับไฟล์ชนิดอื่นๆ)

Smith Salifa

รถสปอร์ต กับรางรถเด็กเล่น

คุณกำลังขับรถสปอร์ต อยู่บนรางรถเด็กเล่นหรือเปล่า ?

เครื่อง Mac เมื่อเทียบกับเครื่อง PC Windows

เครื่อง mac ของคุณเปรียบเหมือน รถยนต์สปอร์ต ที่มีสมรรถนะสูง ทุกครั้งที่มีการเปรียบเทียบ สมรรถนะของคอมพิวเตอร์ ของเครื่อง Macintosh เรามักจะเปรียบ Macintosh กับรถยุโรป สำหรับ เครื่อง PC windows เรามักจะเปรียบมันเป็นรถญี่ปุ่น (บนพื้นฐานราคาเดียวกัน)

เครื่อง Macintosh ทุกเครื่องที่วางขายอยู่ในท้องตลาดปัจจุบันมีระบบ Ethernet แบบ 10/100 หรือ 10/100/1000 อยู่ด้วย เสมอสำหรับเครื่องที่เป็น PowerMac และ PowerBook ก็จะมีระบบ Network แบบ 10/100/1000 มากับเครื่อง ส่วนเครื่องระดับ eMac หรือ iMac หรือ iBook ก็จะเป็น ethernet แบบ 10/100 ติดมากับเครื่อง สำหรับ พ.ศ. ปัจจุบัน ถ้าที่ Office หรือ บ้านท่านผู้อ่านยังใช้ Ethernet HuB แบบ 10 megabit อยู่ ขอให้เปลี่ยนชื่อตัวเองเป็นไดโนเสาร์ได้เลย ยุคนี้ เป็นยุคของอุปกรณ์ Network แบบ 100 หรือ 1000 เท่านั้น หากยังไม่เชื่อผม ขอเปรียบเทียบอีกตัวอย่างก็แล้วกัน ถ้าท่านยังใช้ระบบ Ethernet Hub แบบ 10 megabit อยู่ ให้นึกถึงภาพตัวเอง พกพาโทรศัพท์มือถือรุ่นที่เป็น กล่องใหญ่ขนาดน้องๆ กระเป๋า james bond ระบบ 470 Mhz เดินอยู่ในมาบุญครองก็แล้วกัน คงไม่ต้องเปรียบเทียบให้มากไปกว่านี้

การเลือกใช้อุปกรณ์ Network ความเร็วสูงก็เปรียบเสมือนการตัดถนน super highway ให้เครื่อง Mac หรือ PC ของท่านวิ่งนั่นเอง ไม่ทำคงไม่ได้

Super HighWay หรือ ถนนลูกรัง

ระบบ network ที่คุณใช้งานอยู่เปรียบเทียบได้ กับถนนที่ทำหน้าที่เชื่อมต่อระหว่างเครื่อง Macintosh หรือ เครื่อง PC แต่ละเครื่องใน office ของคุณเข้าด้วยกัน สำหรับปีนี้ ถ้าหากท่านใช้ network แบบ ethernet ที่ความเร็ว 10 Mbit ก็ขอให้ทราบได้เลยนะครับว่า คุณผู้อ่านกำลัง เอารถสปอร์ต มาวิ่งอยู่บนถนน ลูกรัง ซึ่งถ้าเป็นอย่างนั้นแล้ว เราคงจะพอฟันธงลงไปได้เลยว่า ไม่มีประโยชน์ที่จะไปปรับแต่งรถยนต์ ในที่นี้ก็คือเครื่อง Mac ของท่านให้เหนื่อย แต่อย่างไรความเร็วของการส่งข้อมูลของ ระบบ เครือข่าย หรือที่เรียกกันติดปากว่า LAN (ซึ่งความจริงก็ไม่ค่อยจะถูกนัก) ทุกวันนี้ใช้แพร่หลายที่สุดก็ คือ Ethernet พอที่จะเปรียบเทียบความเร็วในการโอนย้ายไฟล์งานได้ดังนี้

HUB หรือ Switch แบบ	ตามทฤษฎี(ไม่สามารถทำจริงได้)	ความเป็นจริงที่น่าจะได้
ethernet 10	1 Mbyte / วินาที	0.8 Mbyte/วินาที
wireless(b)11	1 Mbyte / วินาที	0.8 Mbyte/วินาที
wireless(g)54	5 Mbyte / วินาที	4 Mbyte/วินาที
ethernet 100	10 Mbyte / วินาที	8 Mbyte/วินาที
ethernet 1000(GB)	100 Mbyte / วินาที	80 Mbyte/วินาที

ผมเรียกว่า ความเป็นจริงที่น่าจะได้ ก็เนื่องมากจากว่า จริงๆ แล้วมันไม่สามารถทำงานได้รวดเร็วอย่างนั้น สาเหตุมาจากอะไร เรามาลองดูกันดีๆ

โดยทั่วๆ ไปความเร็ว ethernet network ที่เราใช้งานกันมากๆ ก็จะอยู่ที่ ethernet 100 ว่าไปแล้วกลับไปที่ office แล้วลองจับเวลาดูได้ Mac OS 9 ที่ส่วนใหญ่ใช้งาน Prepress และ DTP กันเปิด File Sharing แล้วโยนงานผ่านระบบเครือข่าย นั้น ทำงานได้ช้ามากๆ ไม่มีทาง ที่จะทำได้ที่ความเร็ว 8 Mbyte ต่อ วินาทีได้เลย ถ้าที่ไหนจับเวลาแล้ว ได้ ประมาณครึ่งหนึง คือประมาณ 4 Mbyte ต่อวินาที ก็ถือว่าดีมากแล้วนะครับ สาเหตุส่วนใหญ่ก็มักจะมาจากการที่เครื่อง Mac ตัวที่เปิด Filesharing โดยปรกติก็ทำงานอื่นๆไปด้วย เช่น ในขณะที่เปิด File sharing เครื่อง Mac ก็กำลังมีคนทำ pagemaker หรือ Photoshop อยู่ด้วยนั่นเป็นสาเหตุหนึ่ง อีกสาเหตุใหญ่ๆ อีกอันหนึ่ง ก็มาจากตัว Mac OS 9 เองที่ใช้ AppleTalk ในการทำงาน

ทั้งสองสาเหตุของความล่าช้าของระบบ Network ของ Mac ที่กล่าวมาสามารถหาวิธีแก้ไขได้ โดยการ ตีให้ตรงจุด นั่นก็คือ

1. ความล่าช้าที่ตัวเครื่องกับการเปิด filesharing ที่เครื่อง Mac สามารถแก้ไขได้โดยการติดตั้งเครื่องที่ทำหน้าที่เป็น File Server อย่างถาวร คือ ตัวเครื่องที่ทำหน้าที่เป็น Server อย่างเดียว ไม่ได้ใช้ทำงาน Desktop หรือ Prepress ไปด้วย นอกจากนั้นยังทำให้ปัญหาของการที่มองเห็นบ้างไม่เห็นบ้างใน Chooser หมดไป

2. เลิกใช้งาน AppleTalk แล้วเปลี่ยนมาให้งาน TCP/IP แทนด้วยวิธีนี้ ท่านสามารถที่จะเร่งความเร็วระบบ Network ขึ้นมาเกือบ 2 เท่าได้ทันตาเห็นรายละเอียดการเปลี่ยนจาก AppleTalk มาเป็น TCP/I{ นั้นคงจะต้องเขียนแยกออกไปอีกบทความหนึ่ง

เครื่องยนต์ของคุณพร้อมที่จะแข่งหรือไม่

เรื่องที่ทุกๆ ท่านทราบเป็นอย่างดีเกี่ยวกับการรับงาน Prepress และ desktop publishing นั้น เวลาเป็นเรื่องสำคัญที่สุดในการทำงานระบบที่จะนำมาใช้งานนั้น จะต้องอยู่ในสภาพพร้อมใช้ตลอดเวลา ระบบ network ก็เช่นเดียวกัน หากระบบ Network สำหรับงาน Prepress และ ระบบ FileServer มีความเร็วเพิ่มขึ้นแล้วนั้น การทำงานทาง Destop Publishing หรือ Prepress ก็จะเร็วขึ้นเองอย่างเห็นได้ชัด จนกระทั่งท่านผู้อ่านอาจจะถามตัวเองว่าทำไมเราปล่อยให่มันช้ามาตั้งนานสองนาน

นึกถึงความเร็วในการย้ายงาน ของลูกค้าขนาดประมาณ 480 เมกกะไบต์ผ่านทาง network LAN ได้ในเวลาประมาณ 1 นาทีก็แล้วกัน ว่าจะทำให้งานเร็วขึ้นขนาดไหน อ่านดีๆนะครับไม่ได้พิมพ์ผิดนาทีละ 480 เมกกะไบต์ ผ่านทาง network LAN นะครับ

เครื่องแรง ทางเรียบ

เมื่อทางเรียบแล้ว และเครื่องยนต์ของท่านก็แรงรถยนต์ที่ใช้ก็เป็นรถระดับสมรรถนะเยี่ยมแล้วคงไม่ต้องบอกว่าระบบ Prepress ของท่านจะทำงานได้เร็วกว่าเดิมมากขนาดไหน

พบกันใหม่ฉบับหน้า เราจะมาดูกันว่าจะทำอย่างไรถึงจะเลิกใช้ AppleTalk ได้ สำหรับฉบับนี้สวัสดีครับ

นายเป้

Type,Hear & See lot more by iChat AV

..เมื่อในวันที่ 24 มิ.ย 2003 ที่ผ่านมา Steve Jobs ได้เปิดตัว PowerMac G5 อย่างเป็นทางการในงาน WorldWide Developer Conference 2003 ไม่ใช่เพียงแค่เปิดตัว PowerMac G5 เครื่องคอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะส่วนบุคคลเครื่องแรกของโลกที่ใช้ CPU ระดับ 64 Bit หรืออย่าง Mac OS X 10.3 Panther ที่มีการทำงานได้รวดเร็วและน่าใช้มากกว่าเดิม หรือแม้แต่ Safari Web Browser ที่เร็วที่สุดบนแมคอินทอชในเวอร์ชั่น 1.0 แต่ที่ทุกๆคนรอคอยกันมานานพอสมควรก็คือการอัพเกรดครั้งใหญ่ หรือที่เรียกว่า Major Upgrade ของ iChat ในวันนี้ Apple ได้ออก Software ตัวใหม่ก็คือ iChat AV นั่นเองครับ วันนี้เราจะมาทำความรู้จักกับ iChat AV ว่าในเวอร์ชั่นนี้มีอะไรเพิ่มขึ้นมาใหม่บ้าง..

Prologue

iChat AV เป็นเวอร์ชั่นที่ถูกพัฒนาจากเวอร์ชั่น 1.0 ซึ่งเวอร์ชั่นเก่านั้น ไม่สามารถที่จะคุยสนทนาทาง Voice และทาง Visual ได้ ซึ่งผู้ใช้หลายคนต่างก็อยากจะเห็นหน้าของเพื่อนคู่สนทนาของเราหรืออยากจะคุยกับแฟนที่อยู่เมืองนอกเพื่อประหยัดค่าใช้จ่ายโทรศัพท์ระหว่างประเทศ ในวันนี้ Apple ก็ตอบสนองต่อ Mac User ด้วยการออก iChat AV ให้เราชาว Mac User ได้ใช้กันพร้อมหน้าแล้ว โดยที่ Apple ได้ออก iChat AV Public Beta เมื่อวันที่ 24 มิ.ย. ที่ผ่านมา แต่ก็เป็นที่น่าเสียดายที่ iChat AV ไม่ได้เป็น Freeware ในขณะนี้ Apple ได้ออกเป็นตัว Final Released แล้วใครใช้บน Mac OS X 10.2 Jaguar จำเป็นต้องเสียเงิน $29 ในการใช้ iChat AV นี้ แต่ใน Mac OS X 10.3 Panther จะเป็น Software ที่แถมในตัว OS เลย ถ้าใครมี iChat AV กันแล้ว มารู้จักภายในของ iChat AV กันเลยครับ

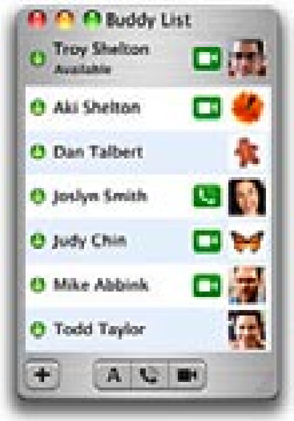
Introduction

ในขั้นตอนแรก เพื่อนๆ จะต้องมี .Mac Account หรือ AIM Account ก่อน ไม่เช่นนั้นเพื่อนๆ ก็ไม่สามารถใช้ iChat ได้อย่างแน่นอน ส่วนเพื่อนๆ ที่เคยสมัคร iTool ไว้แล้ว สามารถนำ Account นั้นมาใช้ใน iChat ได้เลย

คุณสามารถหา iChat ได้จาก Macintosh HD/Applications เมื่อเปิดขึ้นมาครั้งแรก คุณจะต้องใส่ Login Name และ Password ลงไป เมื่อระบบตรวจสอบ Login และ Password ว่าถูกต้องแล้ว คุณก็สามารถเข้าสู่โลกของ iChat ได้แล้วครับ เมื่อคุณเข้าสู่ในโปรแกรม iChat ในครั้งแรกโปรแกรมจะถามคุณว่า คุณต้องการ Chat กับเพื่อนๆ ในเครื่องเครือข่ายหรือไม่ ถ้ามีก็เลือกใช้ Rendezvous ไปถ้าไม่มีก็ไม่ต้องเลือกในส่วนนี้ครับ

ใน iChat จะมีหน้าต่างหลักอยู่หน้าต่างเดียว ก็คือ Buddy List ซึ่งเป็นที่รวมรวบรายชื่อเพื่อนๆ ที่เรามีอยู่ใน iChat สำหรับเพื่อนๆ ที่เคยเล่น AOL Instant Messenger และใช้ Login ของ AOL แล้วเคยมีรายชื่อเพื่อนๆ อยู่ก่อนหน้านี้ iChat จะดึงรายชื่อเพื่อนๆ ลงใน Buddy List เลยครับ

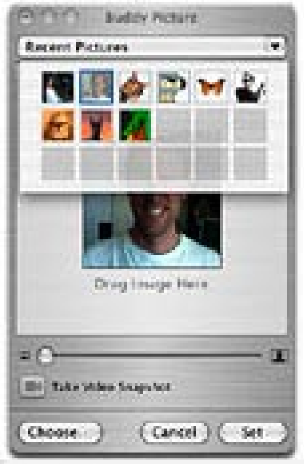
หน้าต่างนี้จะมีส่วนสำคัญอยู่ไม่กี่จุด เราๆ ท่านๆ สามารถใช้งานโปรแกรม iChat ได้โดยง่ายดายโดยผมจะอธิบายเป็นส่วนๆ ดังนี้



ส่วนแรก คือ ส่วนของแถบหน้าต่าง Buddy List ด้านบน จะมีส่วนสำคัญอยู่ คือ แถบชื่อผู้ใช้,แถบบ่งบอกสถานะและ รูป Icon เพื่อแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของผู้ใช้

อยากเปลี่ยนไอค่อนเท่ๆ..ทำอย่างไรดี

ในการใช้ครั้งแรกถ้าผู้ใช้ใช้ Account ของ .Mac จะเห็น Icon เป็นรูปโลโก้ของ .Mac ถ้าเป็น AIM จะเป็นรูปของโลโก้ของ AOL ในส่วนนี้ผู้ใช้สามารถเปลี่ยน Icon ได้ตลอดเวลา เพียงแค่นำรูปที่ต้องการ Drop ลงไปในช่อง Icon คุณก็จะมี Icon เป็นของตัวเองแล้ว เราสามารถขยับรูปภาพให้อยู่ในลักษณะที่



เราต้องการได้ ในส่วนนี้ของ iChat AV ได้เพิ่มความสามารถเพิ่มเติมคือ เราสามารถเพิ่มรูปภาพ Icon สวยๆ ลงเพิ่มเติมได้มากถึง 16 ภาพด้วยกัน ทำให้เราไม่ต้องไปความหาและสามารถเก็บ Icon ที่เราชื่นชอบไว้ใน iChat AV ได้เลย และยังสามารถจับภาพจากกล้อง Video ของเพื่อนหรือเราเองในการทำ Icon ที่ชื่นชอบลงไปได้อีกด้วยครับ

แดง..เหลือง..เขียว

เราสามารถบ่งบอกสถานะของตัวเองให้เพื่อนๆได้รู้ว่า เราว่างหรือไม่ว่างได้ โดยที่เราไปที่หน้าต่างหลัก เลือกแถบสถานะด้านล่างชื่อของเรา แล้วเลือก Away หรือ เราสามารถกำหนดสถานะในแบบฉบับของตัวเองได้ โดยการเลือกที่ Edit list... หรือ Custom ก็ได้ครับ แล้วพิมพ์ข้อความที่คุณต้องการลงไปครับ

ในแต่ละสีที่บ่งบอกสถานะก็จะมีความหมายแตกต่างกันไปครับ

-สีเขียว บอกถึงสถานะที่ผู้ใช้กำลังเล่นอยู่ หรือ ว่างที่จะสนทนาด้วย

-สีแดง บอกถึงสถานะที่ผู้ใช้นั้นไม่ว่างคุย หรือไม่พร้อมที่จะสนทนาด้วย

-สีเหลือง บอกถึงสถานะที่ผู้ใช้ไม่ได้อยู่ที่เครื่อง นานเท่าไหร่ แต่ผู้ใช้นั้นยังคงว่างคุยอยู่

ส่วนที่สอง คือ ส่วนของ Buddy List คุณสามารถเพิ่ม-ลบรายชื่อเพื่อนๆได้ ในส่วนนี้ เมื่อคุณใช้ Control+Click ที่รายชื่อเพื่อนๆ จะมี Sub-Menu ขึ้นมาให้อีก9อย่าง โดยมีรายละเอียดดังนี้

-Invite To Chat... คือ เราสามารถเชิญชวนให้เพื่อนใน List มาคุยในวงสนทนาของเราได้ (ขึ้นก็ต่อเมื่อมีห้องรวมสนทนา หรือมีผู้ใช้มากกว่า1คน)

-Invite To Audio Chat... คือ เราสามารถเชื้อเชิญให้คู่สนทนามาคุยกันในรูปแบบของ Audio Chat และเราสามารถคุยโต้ตอบไปมาได้ (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเร็วของอินเทอร์เนตและปัจจัยหลายๆ อย่าง)

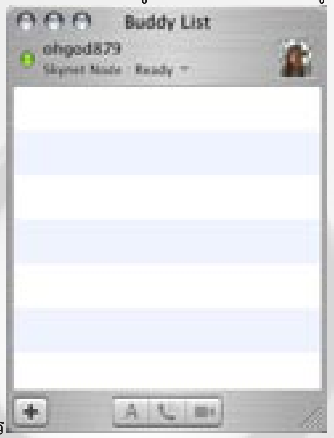
-Invite To One-Way Audio Chat... คือ เราสามารถเชื้อเชิญให้เพื่อนคู่สนทนาสามารถได้ยินเสียงของเราได้เพียงฝ่ายเดียว (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเร็วของอินเทอร์เนตและปัจจัยหลายๆอย่าง)

-Invite To Video Chat... คือ เราสามารถเชื้อเชิญให้คู่สนทนา สามารถเห็นรูปหน้าค่าตากันได้ทั้งคู่ และสามารถคุยโต้ตอบกันได้ (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเร็วของอินเทอร์เนตและปัจจัยหลายๆ อย่าง)

-Invite To One-Way Video Chat... คือ การที่เราเรียกคู่สนทนาให้เห็นหน้าเพียงฝ่ายเดียว (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเร็วของอินเทอร์เนตและปัจจัยหลายๆอย่าง)

-Send Instant Message... คือ เราสามารถเรียกเพื่อนใน List มาคุยกัน โดยผ่านเครือข่าย AOL (คุยแบบตัวต่อตัว)

-Send Direct Message... คือ เราสามารถคุยกับเพื่อนใน List มาคุยกัน โดยไม่ผ่านเครือข่าย AOL โดยที่เราสามารถส่งรูปภาพไปยังเนื้อข้อความได้ด้วย ทั้งนี้การส่งข้อมูลจะเร็วหรือช้าขึ้นอยู่กับความเร็วของอินเทอร์เนตเป็นสำคัญ



-Send File... คือ เราสามารถส่งไฟล์ไปให้เพื่อนๆ ใน List ของเราได้ แต่ไม่สามารถส่งไฟล์ในห้องรวมสนทนาได้

-Get Info... คือ เราสามารถดูข้อมูลของเพื่อนๆ และเรายังสามารถปรับแต่งข้อมูล เพื่อเพิ่มลงในนามบัตรของ Address Book ได้ด้วย

ส่วนที่สาม คือส่วนของส่วนควบคุมหน้าต่าง Buddy List นี้ จะมีปุ่มอยู่ทั้งหมด4ปุ่มด้วยกัน โดยจะอธิบายจากซ้ายไปขวาได้แก่..

-Add a new buddy เป็นส่วนที่เราจะสามารถเพิ่มรายชื่อเพื่อนๆอย่างง่ายๆ โดยกดปุ่มนี้ลงไป แล้ว Slide Menu จะโผล่ออกมาว่า เราจะเพิ่มรายชื่อเพื่อนๆ จาก Address Book หรือเข้าไปเพิ่มเองก็ได้

-Start a Text Chat เราสามารถที่จะคุยกับคู่สนทนาโดยการพิมพ์ได้ด้วยการกดปุ่มรูป A นี้

-Start an Audio Chat เราสามารถได้ยินและพูดคุยด้วยเสียงกับคู่สนทนาได้ด้วยการกดปุ่มรูปโทรศัพท์ (Iconนี้จะเป็นสีทึบและสามารถกดได้ก็ต่อเมื่อเราและคู่สนทนามี Icon รูปโทรศัพท์หรือกล้องวีดีโอเท่านั้น)

-Start a Video Chat เราสามารถเห็นคู่สนทนาผ่านทางภาพและเสียงได้ด้วยการกดปุ่มรูปกล้องวีดีโอ (Iconนี้จะเป็นสีทึบและสามารถกดได้ก็ต่อเมื่อเราและคู่สนทนามี Icon รูปกล้องวีดีโอเท่านั้น)

Menu Bar ของ iChat

เริ่มจาก Menu File กันก่อนเลยนะครับ โดยจะอธิบายถึงส่วนที่เราใช้กันจริงๆ เท่านั้นนะครับ

-New Chat คือ การเปิดห้องรวมสนทนานั่นเอง เราสามารถเรียกเพื่อนๆใน List จะกี่คนก็ได้ มาคุยในห้องที่เราสร้างเอาไว้

-New Chat with Person... คือ การคุยกับเพื่อนๆ ใน List ของเราแบบตัวต่อตัว แต่ไม่สามารถเรียกเพื่อนคนอื่นๆ มาคุยร่วมกับเราได้

-Go To Chat... คือ ส่วนที่เราจะสามารถเข้าสู่ห้อง Chat ที่มีอยู่ในขณะนั้นโดยตรง โดยที่เราต้องรู้หมายเลขหน้าห้องที่เราจะเข้าไปด้วย

Menu Edit จะอธิบายเพียง 3 ส่วนเพราะว่าคำสั่งอื่นๆ ที่อยู่ในเมนูเป็นคำสั่งปกติของโปรแกรมต่างๆอยู่แล้ว

-Insert Smiley คือการใส่ Icon แสดงสีหน้าท่าทางต่างๆ ให้เพื่อนๆ ได้รับทราบถึงอารมณ์ของผู้สนทนาได้มากขึ้น

-Attach File.. คือการแนบไฟล์ที่จะส่งไปให้เพื่อนๆ ที่เราคุยอยู่ได้ (ไม่สามารถใช้ได้ในหน้าต่างแบบ Multiple Chat)

-Add Hyperlink... คือ การใส่ URL หรือ ชื่อเวบไซต์ที่เราอยากแนะนำให้ผู้อื่นรู้จัก โดยที่เราต้องพิมพ์คำที่เราต้องการสื่อลงไปก่อน จากนั้นให้ Select All คำเหล่านั้นไว้แล้วทำการ Add Hyperlink ใส่ URL ที่ต้องการลงไป

Menu View เป็นส่วนที่สำคัญของ iChat อย่างหนึ่งเลยทีเดียว ไปดูกันเลยครับว่าเมนูต่างๆ ทำอะไรได้บ้าง

-Show Buddy Pictures เป็นคำสั่งให้หน้าต่างนั้นๆแสดงภาพ Icon ของเพื่อนๆ ได้

-Show Audio Status เป็นคำสั่งในการแสดงผลว่าบุคคลคนนั้นมีการใช้งานในรูปแบบของ Audio Chat หรือไม่

-Show Video Status เป็นคำสั่งในการแสดงผลว่าบุคคลคนนั้นมีการใช้งานในรูปแบบของ Video Chat หรือไม่

-Show Offline Buddies คือ ส่วนที่ให้เราเห็นรายชื่อผู้ที่ไม่ได้ Online ได้ เมนูนี้จะเปิดขึ้นเมื่อคุณคลิก Active ที่หน้าต่าง Buddy List

-Show Groups เป็นการแสดงผลให้เห็นแถบรายชื่อกลุ่มที่เรากำหนดเอาไว้ในหน้าต่างหลัก

-Sort by Last Name,Sort by First Name และ Sort by Availability คือ การจัดเรียงรายชื่อในหน้าต่าง Buddy List แบบเรียงตามนามสกุล,ชื่อ และ ตามสถานะการ Online ตามลำดับ

-Show Chat Participants คือการแสดงแถบรายชื่อผู้สนทนาในห้องนั้น ของหน้าต่างสนทนาครับ

-Chat Options... คือ ส่วนที่ไว้ดูชื่อห้องของห้องสนทนานั้นๆ

-Show as Text และ Show as Balloons คือ การเปลี่ยนการแสดงผลแบบโชว์เป็นแถบตัวหนังสือหรือเป็นแบบบอลลูน โดยค่าปกติตั้งไว้ที่ Show as Balloons

-Show Names, Show Pictures และ Show Names and Pictures คือ การแสดงผลของหน้าต่างสนทนา เพื่อให้เห็นชื่อผู้ใช้,Iconผู้ใช้ หรือทั้งสองอย่างเลยก็ได้

-Set Chat Background คือ การติดพื้นหลังของหน้าต่างสนทนาครับ เราสามารถเลือกรูปอะไรก็ได้ที่จะมาเป็นพื้นหลัง

-Clear Background คือ การลบพื้นหลังของหน้าต่างสนทนาครับ

Menu Buddies อีกส่วนสำคัญที่เราจะควบคุมรายชื่อเพื่อนๆ ได้ครับ ในส่วนนี้จะมีความคล้ายคลึงกับช่วงแรกที่ผมได้อธิบายไปครับ เช่น Invite To Chat,Invite To Audio Chat,Invite To One-Way Audio Chat, Invite To Video Chat,Invite To One-Way Video Chat,Send Instant Message,Send Direct Message,Send File และ Get Info โดยที่ผมจะอธิบายแต่ส่วนที่เพื่อนๆ ยังไม่รู้จักกันเลยนะครับ

-Show in Address Book แสดงชื่อของเพื่อนๆ ที่เราบันทึกในโปรแกรม Address Book

-Change My Picture เปลี่ยนและปรับแต่งรูปใน Icon ของเราเอง

-Add A Buddy เพิ่มรายชื่อเพื่อนๆ ที่เรารู้จักลงไป

-Send E-Mail ส่ง E-Mail เพื่อชวนเพื่อนๆมาคุยกับเรา

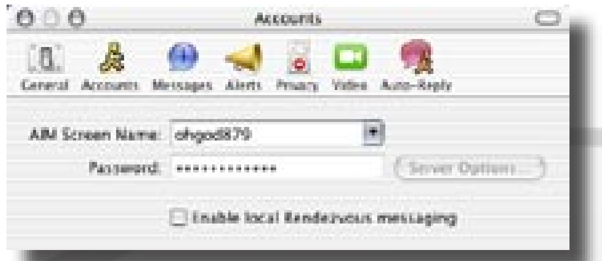
-Ignore Person คือการ Block คนที่เราไม่อยากคุยด้วย

Menu Audio เป็นเมนูใหม่ที่เพิ่มเติมขึ้นมาในเวอร์ชั่นนี้ เป็นเมนูหนึ่งที่สำคัญมากครับ ถ้าไม่มีเมนูนี้ เราอาจจะไม่ได้คุยและไม่ได้เห็นหน้าเพื่อนๆ แน่นอน มาดูกันเลยครับว่า เมนูนี้มีอะไรใหม่บ้าง

-Mute เพื่อปิดหรือเปิดเสียงของไมโครโฟน

-Pause Video เพื่อหยุดภาพชั่วคราว

-Full Screen เพื่อขยายภาพหน้าต่างของ Video Chat ให้เต็มจอ



-**Connection Doctor** เพื่อดูสถานะการเชื่อมต่อว่ามีคุณภาพมากน้อยแค่ไหน

-**Microphone Enable** เพื่อเปิดหรือปิดการทำงานของ Function Audio Chat

-**Camera Enable** เพื่อเปิดหรือปิดการทำงานของ Function Video Chat

Menu Format คำสั่งเพื่อจัดการเกี่ยวกับเรื่องของ Font

-**Bold** เพื่อทำให้ตัวหนังสือมีขนาดหนาขึ้น

-**Italic** เพื่อทำให้ตัวหนังสือนั้นเอียง

-**Underline** เพื่อให้ตัวหนังสือนั้นๆมีการขีดเส้นใต้อักขระนั้น

-**C**opy Font เป็นการคัดลอกแบบตัวหนังสือจากเพื่อนๆได้

-**Paste Font** เป็นการวางแบบตัวหนังสือลงเอกสารใดๆ

-**Show Fonts** เป็นการโชว์ Palette ของแบบตัวหนังสือในเครื่องทั้งหมดให้เราดู

-**Show Colors** เป็นการโชว์ Palette ของสีในเครื่องทั้งหมดให้เราดู

Preferences ส่วนปรับแต่ง

ในส่วนปรับแต่งในส่วนนี้จะอยู่ที่ Application Menu ซึ่งในส่วนนี้ เราสามารถเข้าไปปรับแต่งส่วนต่างๆให้มีความเหมาะสมกับตัวคุณได้ โดยที่ผมจะอธิบายไปแต่ละส่วนเลยนะครับ

General ส่วนปรับแต่งพื้นฐาน เกี่ยวกับการการจัดการหน้าต่างทั่วไป

Setting หรือการตั้งค่าในส่วนนี้ มีดังนี้

-**When iChat opens,automatically log in** เลือกตัวนี้เพื่อเปิดให้โปรแกรม log in อัตโนมัติเมื่อเปิดโปรแกรม iChat

-**When I quit iChat, set my status to Offline** เลือกส่วนนี้เพื่อเวลาเราปิดโปรแกรม iChat แล้ว ให้โปรแกรม log out ออกได้เลย

-**Use groups in Buddy List** เปิดหรือปิดการใช้งานของการจัดกลุ่มรายชื่อเพื่อนๆของเราเอง

-**Use shapes to indicate status** เลือกส่วนนี้เพื่อให้สัญลักษณ์บอกสถานะมีลักษณะเรียบ

-**Show status in menu bar** เลือกส่วนนี้เพื่อโชว์สถานะในเมนูด้านบน

When I return to my computer,and my status is Away ในส่วนนี้เมื่อคุณกลับมาที่คอมฯของคุณอีกครั้งแล้วสถานะการใช้งานเป็นแบบ Away จะให้ทำอย่างไรกับสถานะนี้ โดยมีตัวเลือกดังนี้..

-**Keep my status as Away** เลือกเพื่อ ปล่อยให้เป็นสถานะแบบนั้นไปตลอด

-**Set my status to Available** เลือกเพื่อ เปลี่ยนสถานะเป็น Available ในทันที

-**Ask what to do** เลือกเพื่อ ให้โปรแกรมถามก่อนว่าจะเปลี่ยนเป็นสถานะแบบไหน

Account คือส่วนปรับแต่งเกี่ยวกับข้อมูลเกี่ยวกับตัวคุณเอง เช่น Login และ Password ส่วนปรับแต่งเกี่ยวกับ Server Setting เป็นต้น โดยมีค่าปรับแต่งย่อยดังนี้

-**AIM Screen Name และ Password** คือ ช่องกรอกข้อมูลเกี่ยวกับการเข้าถึงของ iChat ครับ

-**Server Options...** คือ การเซ็ตค่าให้ตรงตามค่าที่ Server Network ในวงเครื่องเครือข่ายของคุณ เพื่อที่จะสามารถเล่น iChat ได้อย่างสมบูรณ์แบบ

-**Enable local Rendezvous messaging** ถ้าเราเลือกให้ส่วนนี้ทำงานก็จะสามารถคุยกับเครื่องเครือข่ายที่อยู่ในวงเครือข่ายของเราได้

Messages ส่วนปรับแต่งเกี่ยวกับการสนทนาใน iChat ทั้งหมดไว้ว่าจะเป็น เรื่อง Font ต่างๆหรือการเซฟข้อมูลที่เราคุยไปแล้วก็ได้ครับ

ในหน้าต่างส่วนบน จะเป็นการปรับเกี่ยวกับ Font ต่างๆให้เป็นสีอะไร และลักษณะของแถบตัวหนังสือว่าจะให้เป็น Balloon สีอะไร หรือจะให้สุ่มสีเองก็ได้ หรือจะให้ทำการ Reformat ให้เป็นแบบที่เราตั้งไว้ก็ได้

ในหน้าต่างด้านล่าง

-**Send text as I type (Rendezvous only)** เลือกส่วนนี้เพื่อการส่งการพิมพ์ในแบบที่ผู้ใช้ใช้อยู่ ตัวเลือกนี้สามารถใช้ใน Rendezvous เท่านั้น

-**Confirm before sending files** เลือกส่วนนี้เพื่อให้มีการยืนยันว่าจะส่งไฟล์ข้อมูลหรือไม่

-**Automatically save chat transcripts** เลือกส่วนนี้เพื่อการเซฟข้อมูลที่เราคุยไปแล้วโดยอัตโนมัติ

Alerts ส่วนปรับแต่งที่เกี่ยวกับเสียงที่จะใช้ในโปรแกรมนี้ เช่น มีเสียงเวลาเรา Log-In หรือ ส่งข้อความมา เป็นต้น ตรงนี้ผมคงไม่อธิบายอะไรมากเพราะส่วนนี้เป็นส่วนที่เพื่อนๆไม่ค่อยได้ใช้เท่าไหร่ และคิดว่าคงไม่ยากเกินไปสำหรับการตั้งค่าในส่วนนี้

Privacy ส่วนปรับแต่งเพื่อความเป็นส่วนตัวของผู้ใช้ อาทิเช่น การตั้งให้คุยเฉพาะคนที่เราจะคุย หรือไม่คุยกับใครเลยก็ได้

ในกฎของ iChat นั้นจะมีอยู่ 5ข้อด้วยกัน ซึ่งกฎต่างๆก็มีความแตกต่างออกไป ดังนี้

-**A**llow Anyone คือ การที่ให้ใครก็ได้มาคุยกับเราได้ตามใจชอบ

-**Allow People in my Buddy List** คือ การที่เราจะคุยกับเพื่อนๆที่อยู่ใน Buddy List ของเราเท่านั้น

-**Allow Specific People** คือ การที่เราเจาะจงคุยเพื่อนที่อยู่ในรายชื่อที่ระบุไว้เท่านั้น

-**Block Everyone** คือ การที่เราห้ามมิให้ผู้ใดมาคุยกับเราเลย

-**Block Specific People** คือ การที่เราจะห้ามไม่ให้ผู้ใช้ที่มีรายชื่อที่ระบุไว้มาคุยกับเรา

และยังมีตัวเลือกอีก1ตัวคือ Block others from seeing that I am idle คือ อนุญาติหรือไม่อนุญาติให้เห็นในขณะที่เราไม่มีการตอบสนอง หรือ สถานะ Idle อนึ่ง สถานะแบบ Idle จะทำงานก็ต่อเมื่อผู้ใช้ไม่ได้มีปฏิกิริยาตอบสนองกับคอมพิวเตอร์เป็นเวลานาน10นาทีขึ้นไป

Video ส่วนปรับแต่งเกี่ยวกับการจัดการเรื่องของการใช้ Audio Chat และ Video Chat

...ในส่วนนี้จะมีหน้าต่างใหญ่ๆ เป็นหน้าต่างที่แสดงภาพของภาพที่กล้อง iSight ของเราจับภาพได้นั่นเอง ส่วนด้านล่างคือแถบ Dynamic Range ของไมโครโฟนของเราเอง ส่วนแถบตัวเลือกของ Microphone คือไว้เลือกว่าเราจะเลือกเอา Input จากแหล่งไหนนั่นเอง แถบตัวเลือกของ Bandwidth Limit เพื่อเลือกว่าจะปรับการจำกัดของ Bandwidth ว่าจะอยู่ที่ระดับไหนนั่นเอง ตามความเร็วของอินเทอร์เนตที่เราใช้ครับ

ส่วนตัวเลือก 2 ตัวเลือกด้านล่างมีดังนี้..

-**Automatically open iChat when camera is turned on** เมื่อเปิดโปรแกรม iChat จะทำการเปิดกล้องอัตโนมัติ

-**Play repeated ring sound when invited to a conference** เพื่อเปิดหรือปิดการเปิดเสียงเรียกเข้าซ้ำเมื่อมีการเชิญชวนไปคุยทาง Audio Chat หรือ Video Chat

Chat Window

ในส่วนนี้จะเป็นอธิบายเกี่ยวกับหน้าต่างสนทนาในรูปแบบต่างๆว่า ส่วนไหนทำอะไรได้บ้างครับ

ปกติแล้วๆ เมื่อเรา Double-Click ที่ชื่อเพื่อนๆคนเรา คนใดคนหนึ่ง ก็จะขึ้นหน้าต่างสนทนามาให้ โดยหน้าต่างตั้งต้นที่เราคุยนั้นก็คือหน้าต่างแบบ Instant Message ซึ่งเราสามารถส่งข้อความหรือไฟล์ผ่านทาง AOL Server ได้ แต่ถ้าเมื่อเราส่งรูปภาพหรือไฟล์ไปในช่องของข้อความที่เราจะพิมพ์ Instant Window จะกลายเป็น Direct Message ทันที ซึ่งเราจำเป็นต้องรอในการส่งข้อมูลของเราโดยตรงไปยังเครื่องปลายทางครับ คราวนี้จะอธิบายส่วนต่างๆของหน้าต่างนี้กันครับ

เริ่มจากพื้นที่ว่างๆใหญ่ ตรงนี้เป็นส่วนที่แสดงผลในการคุยนั่นเองครับ เราสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบในหน้าต่างให้มีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวเราได้ เช่น โชว์ชื่อและรูปภาพ(Icon) เปลี่ยนพื้นหลัง เปลี่ยนรูปแบบของการโชว์แถบคำพูดเป็นบอลลูน หรือแบบแถบสี เป็นต้น

ใน iChat AV นี้ได้ตัดเอา Toolbar ด้านล่างออกเพื่อความสวยงามและอีกอย่างผู้ใช้ส่วนใหญ่ไม่ได้ใช้ส่วนนี้กันเลย ทำให้ iChat AV นี้ไม่มี Toolbar ครับ จะเหลือเพียง Message Space ที่มี Smiley Icon เพิ่มเข้าไปในนั้น เมื่อเรากดที่ Icon นี้จะเห็น Smiley Icon ทั้งหมด เราสามารถเลือกหน้าตาที่เราต้องการสื่อให้เพื่อนๆทราบได้จากตรงนี้ได้เลย และใน iChat AV รองรับการพิมพ์หลายบรรทัดได้ด้วยครับ โดยที่ขณะที่เราพิมพ์อย่างสนุกสนานนั้น ตัวหน้าต่างก็จะทำการยืดออกเพื่อให้เราเห็นข้อความที่เราพิมพ์ไปทั้งหมดได้

Epilogue

iChat AV ในเวอร์ชั่นนี้ได้เพิ่มความสามารถมากมายเพื่อให้ผู้ใช้แมค ได้คุยกันมากขึ้น ได้ยินและเห็นกันได้ชัดเจนกว่าเดิม

อนึ่ง..เวอร์ชั่นนี้ซึ่งเป็น Version แรกๆของ iChat AV อาจมีข้อพลาดหรือ Bug อยู่บ้าง ถ้าคุณพบจุดพกพร่องแห่งใด ให้คุณโพสข้อความของข้อผิดพลาดที่คุณพบได้ที่ Menu Application ของ iChat แล้วเลือก Provide iChat Feedback ซึ่งข้อความที่คุณได้โพสลงไป ทางทีมผู้พัฒนา iChat AV จะได้นำข้อผิดพลาดนี้ไปปรับปรุงแก้ไขในเวอร์ชั่นต่อๆไป

และเพื่อให้ iChat AV ใช้งานได้เต็มประสิทธิภาพ คุณอาจจะต้องใช้อินเทอร์เนตในระดับความเร็วที่สูงกว่า 128 kbps ขึ้นไป ถ้าต่ำกว่านั้นจะไม่สามารถใช้ในโหมดของ Video Chat ได้ เครื่องแมคของคุณต้องมี PowerPC G3 600 MHz ขึ้นไป และต้องมี iSight เพื่อให้สามารถใช้งานในโหมดของ Video Chat ได้อีกเช่นกัน ซึ่งตอนนี้ iSight มีวางจำหน่ายแล้วในเวบไซต์ของ Apple Store และตามร้านตัวแทนจำหน่ายที่แต่งตั้งโดย Apple ใกล้บ้านท่าน

เป็นอย่างไรบ้างครับ iChat AV คงจะช่วยให้วันที่น่าเบื่อของคุณกลับมีสีสันมากขึ้นนะครับ สามารถพูดคุยกับผมใน iChat ได้ที่ AIM Account นี้เลยครับ ohgod879 แล้วเจอกันใน iChat นะครับ สวัสดีครับ...

References Website

iChat AV : http://www.apple.com/ichat

iSight : http://www.apple.com/isight

AOL Instant Messenger : http://www.aim.com

.Mac Internet Service Suite : http://www.mac.com

NEW Professional desktop SCANNERS

“ Finescan 2750 Lanovia Quattro ”

หลังจากประสบความสำเร็จกับ C-550 Lanovia สแกนเนอร์ระดับไฮเอนด์ ที่สร้างชื่อให้กับฟูจิอย่างมาก ทางฟูจิได้ออกสแกนเนอร์แบบพื้นราบ (Flatbed) รุ่นใหม่ออกมาอีก 2 รุ่น สำหรับงานคุณภาพปานกลางถึง คุณภาพสูง เพื่อเป็นอีกทางเลือกสำหรับผู้ใช้ โดยที่ยังคงคุณภาพเช่น เดียวกับ C-550 สแกนเนอร์ทั้ง 2 รุ่นได้แก่ FineScan 2750 และ Lanovia Quattro

FineScan2750 ถูกออกแบบสำหรับงานโฆษณา และสำหรับช่างภาพที่ต้องการ ความเร็วในการทำงาน ด้วย ความสามารถในการสแกนภาพ ถึง 15 ภาพต่อชั่วโมง กับภาพต้น ฉบับขนาด 6x7 ซม.สแกนด้วย ความละเอียด 350 dpi เปอร์เซ็นต์ การขยาย 400 % ขนาดไฟล์ 42 เมกกะ ไบต์ ด้วยความละเอียด optical 762 และ 2743 dpi FineScan 2750 สามารถ สแกนฟิล์มขนาด 35 มม. ขยายได้ ถึงขนาด A1 สำหรับงานพิมพ์ ขนาดใหญ่ นอกจากนี้ FineScan 2750 ยังมีความสามารถในการ สแกนแบบ Batch Scanning สำหรับการสแกนภาพ เป็นจำนวนมากๆ และมีเพลทสำหรับ วางต้นฉบับหลายขนาดให้เลือกใช้ ตามต้นฉบับที่จะสแกน

Lanovia Quattro สแกนเนอร์ระดับมืออาชีพจาก FujiFilm ที่ใช้เทคโนโลยี Super-Linear CCD และ Multi Lens เพื่อให้ได้คุณภาพที่สูงสุด พร้อมกับความเร็ว เหมาะสำหรับโรงพิมพ์ขนาดกลาง ร้านแยกสี หนังสือพิมพ์ หรือผู้ที่ ต้องการสแกนภาพจำนวนมาก กับ ความเร็วในการสแกนถึง 40 ภาพ ต่อชั่วโมง สแกนจากภาพต้นฉบับ ขนาด 6x7 ซม. ที่ความละเอียด 350 dpi เปอร์เซ็นต์ขยาย 400% ขนาดของไฟล์ 42 เมกกะไบต์ สามารถสแกนภาพ ที่มีช่วงความดำ (dynamic range) ของภาพได้ถึง 3.9D นอกจากนี้ในการสแกนภาพลายเส้นหรือฟิล์มแยกสี สามารถสแกนความละเอียดถึง 1200 dpi ด้วยการสแกนเพียงครั้งเดียว (single pass)

Multi-Lens Technology

กับเทคโนโลยีแบบ Multi-Lens ที่ใช้ใน FineScan 2750 และ Lanovia Quattro เพื่อให้ได้ถึงคุณภาพ และความละเอียดใน FineScan จะมีเลนส์ 2 ชุด ในขณะที่ Quattro จะมีชุดเลนส์ถึง 4 ชุดโดยชุดเลนส์แต่ละชุดจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามต้นฉบับ และการใช้งาน

ใน FineScan เลนส์ ชุดแรกจะใช้ในการสแกนที่ความ ละเอียด 762 dpi เป็นการสแกน พื้นที่ทั้งหมดสำหรับการสแกนภาพต้นฉบับขนาดใหญ่ หรือภาพขนาดเล็กจำนวนมาก นอกจากนี้ยังเป็นการ สแกน เพื่อตรวจสอบตำแหน่งการวางต้นฉบับ (overview scanning)

สำหรับเลนส์ชุดต่อมา (ชุดที่ 2 ของ FineScan ชุดที่ 2,3 และ 4 สำหรับ Lanovia Quattro) จะใช้สำหรับการสแกนภาพที่ต้องการความละเอียดและเปอร์เซ็นต์การขยายของภาพที่สูงด้วยเทคโนโลยีของ Multi-Lens ดังกล่าว ทั้ง FineScan 2750 และ Lanovia Quattro จึงเหมาะสำหรับงานสแกนภาพที่มีความหลากหลายโดยไม่ต้องกังวลถึงคุณภาพและประสิทธิภาพของการทำงาน

XY Technology

ด้วยความก้าวหน้าของเทคโนโลยีแบบ XY Scanning ที่คุณสามารถวางภาพ ต้นฉบับได้ทุกบริเวณของการการสแกน โดยได้คุณภาพที่เท่าเทียมกันไม่จำเป็นต้องวางเฉพาะบริเวณกึ่งกลางเท่านั้น จึงจะได้คุณภาพและความละเอียดสูงสุด ทั้ง FineScan 2750 และ Lanovia Quattro เป็นสแกนเนอร์แบบตั้งโต๊ะที่ FujiFilm นำเอาเทคโนโลยีของการสแกนแบบ XY Scanning ซึ่ง ใช้กับสแกนเนอร์ระดับไฮเอนด์ของ FujiFilm คือ Lanovia C-550 เข้ามาใช้ ดังนั้นย่อมมั่นใจได้ว่าคุณจะได้สัมผัสกับเทคโนโลยีนี้ เช่นเดียวกับที่ใช้ในสแกนเนอร์ระดับไฮเอนด์

Super-Linear CCD 10,500 pixels

Super-Linear CCD ที่ถูกออกแบบและพัฒนาสำหรับสแกนเนอร์ ทั้ง 2 รุ่น โดยเฉพาะ ด้วยจำนวน CCD คุณภาพสูงถึง 10,500 ชิ้น ทำให้สามารถสแกนภาพที่มีความเปรียบต่างสูงถึง 3.9 สำหรับ Lanovia Quattro และ 3.7 สำหรับ FineScan เก็บรายละเอียดได้ดีทั้งในบริเวณส่วนสว่างและส่วนมืดของภาพ

ColourKit

สแกนเนอร์ทั้ง 2 รุ่น จะใช้โปรแกรม ColourKit ในการสแกนภาพ โปรแกรม ColourKit ทำงานโดยอาศัย ICC Profile (ลักษณะการแสดงสีของ อุปกรณ์ เช่น ของสแกนเนอร์ ของมอนิเตอร์ หรือเครื่องพริ้นเตอร์ชนิดต่างๆ) และทำงานกับ ColourSync ของ Apple เพื่อให้ได้คุณภาพตามที่ต้องการไม่ว่าจะนำภาพไปใช้กับอุปกรณ์ ประเภทใดๆก็ตาม คุณสามารถตรวจสอบภาพบนมอนิเตอร์เพื่อดูลักษณะของภาพที่ได้เมื่อนำไปใช้ กับอุปกรณ์นั้นๆ

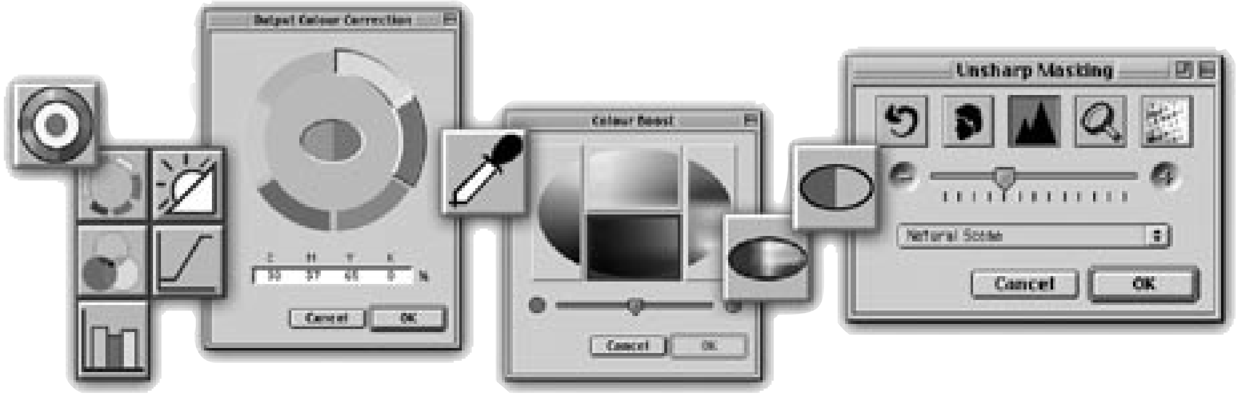
จุดเด่นของ ColourKit คือ การแต่งสีของภาพที่สามารถแก้ไขได้ในหลายโหมด ไม่ว่าจะเป็น RGB, CMYK หรือ LCH การสแกนแบบ Batch Scanning สามารถสแกนภาพที่มีขนาดต่างกัน และสามารถทำงานหลายอย่างในเวลาเดียวกัน (Multitasking) โดยอาจตกแต่งภาพพร้อมๆกับการสแกนภาพ นอกจากนี้ผู้ใช้งานสามารถปรับแต่งภาพเพื่อการใช้งานที่มีวัตถุประสงค์ต่างกัน เช่น ภาพสำหรับนำไปใช้บนหน้าโฮมเพจ หรือสำหรับการทำ presentation โดยปรับแต่งจากภาพที่เป็นมาสเตอร์ ซึ่งมาจากการสแกนภาพในครั้งแรก ไม่จำเป็นต้องมาสแกนใหม่ เพื่อการใช้งานที่ต่างกันออกไป หรือกระทั่งการแก้ไข Profile (ต้องมี ColourKit Profilemaker) เมื่อต้องการความถูกต้องของ Profile สำหรับอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานจริงๆ ซึ่งนอกเหนือจากที่มากับโปรแกรม

ลักษณะการทำงานของ ColourKit จะอาศัย Job Queue ในการควบคุมการทำงานและอาศัย Job Ticket ในการกำหนดคุณลักษณะของภาพ

สำหรับ Lanovia Quattro สามารถใช้ร่วมกับโปรแกรม C-Dot SP โปรแกรมพิเศษสำหรับการสแกน CopyDot สำหรับผู้ที่ต้องการสแกนฟิล์มแยกสี (Separation Film) และนำไปใช้ในการวางหน้าแบบดิจิตอลบนคอมพิวเตอร์

Quality

การออกแบบดีไซน์ลักษณะ Ergonomic ที่คำนึงถึงความสะดวกในการใช้งาน การออกแบบโครงสร้างโดยใช้เฟรมเป็น Alloy ให้ความแข็งแรงมั่นคงขณะสแกน และความทนทานสำหรับอายุการใช้งาน ทำให้ FineScan 2750 และ Lanovia Quattro เหมาะกับการใช้งานทุกรูปแบบทั้งการสแกนภาพ ฟิล์ม วัตถุ 3 มิติ หรือกระทั่งแผ่นปรู๊ฟโดยได้คุณภาพ เช่นเดียวกับสแกนเนอร์ระดับมืออาชีพ



นิตยสารสำหรับคนรักแมค

นิตยสาร MacJournal ออกราย 3 เดือน
สมาชิกจะได้รับนิตยสาร จำนวน 4 ฉบับ
ต่อการสมัครสมาชิก 1 ปี
ค่าสมัครสมาชิก 200 บาท

การสมัครสมาชิก
กรุณากรอกรายละเอียดลงในแบบฟอร์ม
พร้อมแนบสำเนาการชำระเงินแล้วส่งมายัง
บริษัท แมคอินทอชเซ็นเตอร์ จำกัด
149/4 อาคารโมเดอร์นโฮม ทาวเวอร์
ถ. นนทรี กรุงเทพฯ 10120
แฟกซ์ 0-2681-2053

ใบสมัครนิตยสาร MacJournal

ชื่อ ____________________
ที่อยู่ ____________________
____
____
โทร ____________________
โทรสาร ____________________
E-mail ____________________
บริษัท ____________________
ที่อยู่ ____________________
____
____
โทร ____________________
โทรสาร ____________________

สถานที่ส่งหนังสือ ☐ ที่บ้าน ☐ ที่ทำงาน
☐ สมัครสมาชิกใหม่ ☐ ต่ออายุสมาชิก

ลงชื่อ

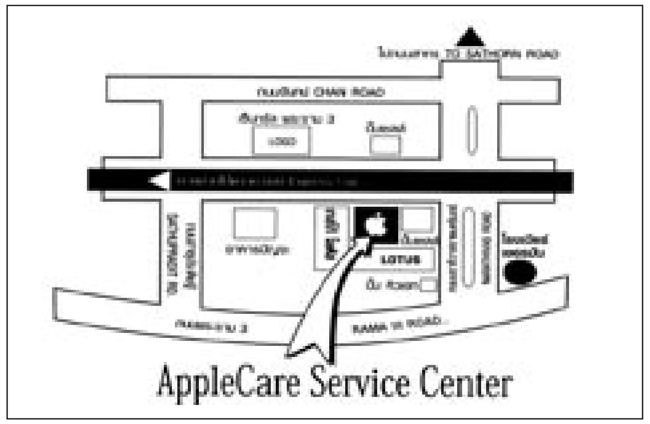
การชำระเงิน
กรุณาชำระเงินโดยการโอนเงินเข้าบัญชีในนามธนาคารเอเชีย จำกัด สาขา รัชดา-สาธุประดิษฐ์ บัญชีออมทรัพย์เลขที่ 089208024-3
ในนาม **บจก.แมคอินทอชเซ็นเตอร์**

AppleCare Service Center

ช่วยให้คุณหมดกังวลใจเมื่อเครื่อง Mac ของคุณมีปัญหา

เพราะเราเป็นศูนย์บริการที่ได้มาตรฐานได้รับการแต่งตั้งอย่างเป็นทางการจาก Apple พร้อมทีมช่างที่ชำนาญการ จะให้บริการสำหรับเครื่อง Mac ของคุณ อย่างดีเยี่ยม ไม่ว่าคุณจะซื้อเครื่องจากที่ไหนก็ตามเราจะช่วยให้คุณหมดกังวลใจในทุกปัญหา ด้วยการบริการที่ดีที่สุดสำหรับคุณ

โทร. 0-2681-2054-6



เจษฎ์ สิทธิดำรง

Cinema 4D 8.2

สุดยอดซอฟต์แวร์งาน 3D สำหรับ Macintosh

ในบรรดาซอฟต์แวร์ 3D บนแมคอินทอช หลายๆ ท่านคงเคยได้ยิน LightWave 3D, Maya กันมาพอควร เพราะทั้งสองตัวนี้ก็เป็นซอฟต์แวร์ที่นิยมกันบน MS Windows platform มากทีเดียว ในช่วงสองสามปีหลังมานี้มีซอฟต์แวร์อีกตัวหนึ่งที่เติบโตอย่างรวดเร็วมาก และเป็นที่กล่าวขวัญถึงอย่างมาก นั่นก็คือ Cinema 4D ซึ่งเป็นที่นิยมทั้งจากหน้าตาที่ใช้ง่าย เรนเดอร์ได้รวดเร็วและสวยงาม กินสเป็คเครื่องต่ำ ที่สำคัญก็คือมันสามารถใช้งานได้ทั้งแมคอินทอชและวินโดวส์ครับ รวมไปถึงไฟล์งานก็แลกเปลี่ยนกันได้ด้วย

Cinema 4D เหมาะกับใคร

ใครบ้างที่เหมาะกับ Cinema 4D คงตอบได้กว้างมากครับ เพราะตัวซอฟต์แวร์มีหลายส่วนที่จะต้องกล่าวถึง ไม่ว่าจะเป็นงาน freelance ไปจนสตูดิโอใหญ่ๆ แม้กระทั่งหนังใหญ่บางเรื่องอย่าง StarWars, Dare Devil ก็มี C4D ไปร่วมด้วยเช่นกัน ฟากของเกมส์ ทั้งตัว model ในเกมส์และไตเติ้ลเกมส์ก็มี C4D เข้าไปอยู่ในแวดวงนี้เยอะเหมือนกัน ผมจะแบ่งเป็นกลุ่มของผู้ใช้คร่าวๆ แล้วโยงความสัมพันธ์กันกับ C4D ให้ดู

กราฟิก,ดีไซน์

กราฟิกดีไซน์เนอร์ทั่วๆ ไปที่ใช้งานซอฟต์แวร์พวก 2D อยู่แล้วคงอยากจะหาความรู้เพิ่มเติมในเรื่อง 3D บ้าง C4D เป็นตัวที่เหมาะกับการเริ่มต้นเป็นอย่างยิ่ง เพราะง่ายในการใช้งานมากๆ หน้าตาเป็น icon ไม่ต้องจำคำสั่งให้ยุ่งยาก สามารถนำไฟล์ของ Photoshop, Illustrator มาช่วยในการขึ้นโมเดลและทำพื้นผิวได้ดี และนำเอาผลจากการเรนเดอร์ไปใช้กับซอฟต์แวร์ดังกล่าวได้ด้วยครับ เช่น เอาภาพเรนเดอร์แบบ .psd ไปใช้และแก้ไขใน Photoshop ได้อีก หรือนำเอาวิดีโอไปใช้กับ After Effect ได้เลย และยังแยก layer video ทั้ง color, shadow, specular, alpha, reflect, depth ไปได้ งาน compositing ก็ง่ายขึ้นมาก ส่วนผู้ที่ถนัดวาดเส้นก็สามารถสร้างเส้นโค้งของโมเดลแบบ illustrator ได้เลย (ซึ่งใน LightWave มักต้องนำเส้นจากโปรแกรมอื่นเข้ามากเป็นส่วนใหญ่ ส่วน Maya ไม่สามารถลากเส้นแบบใน illustrator ได้ ต้องใช้ NURBS curve เท่านั้น)

สถาปัตยกรรม

สถาปนิคที่ใช้งานโปรแกรม AutoCAD, Form-Z, ArchiCAD หรือ CAD ตัวอื่นๆ ก็สามารถส่งไฟล์ .dxf, .3ds มาเข้า C4D ได้เลย สามารถนำมาแต่งพื้นผิวและเรนเดอร์ได้เลย C4D มีโมดูล Advanced Renderer ซึ่งสามารถเรนเดอร์เป็นแบบ Radiosity, Caustics, HDRI (High Dynamics Range Images) ซึ่งให้ผลเหมือนจริงมาก และเมื่อเทียบกับตัวเรนเดอร์อื่นๆ แล้วก็ยังเร็วกว่าอยู่พอควรทีเดียว

หากงานคุณมีขนาดไฟล์ใหญ่มากๆ C4D ไม่ได้จำกัดจำนวน polygon ทำให้คุณสามารถเรนเดอร์ไฟล์ขนาดเป็นแสนหรือล้าน polygon ได้สบายๆ

แสงเงาที่เหมือนจริงก็เป็นสิ่งที่ไม่ได้ยากเย็นนักหากใช้ C4D เพราะสามารถใช้ทั้ง Area light, Area shadow ไปพร้อมๆ กับแสงและเงาชนิดอื่นๆ ได้อีกด้วย

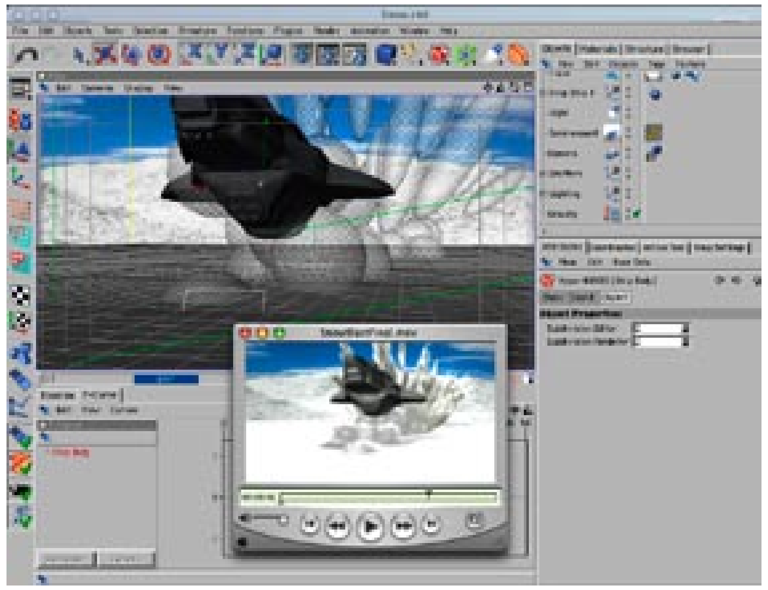
หากคุณใช้ CAD เช่น VectorWork C4D ก็มีปลั๊กอินที่จะใช้ถ่ายงานจาก VectorWork มายัง C4D ได้เลยทั้งโมเดล และสามารถนำแสงและพื้นผิวที่เซ็ตไว้ใน VectorWork มาใช้กับ C4D ได้ด้วย

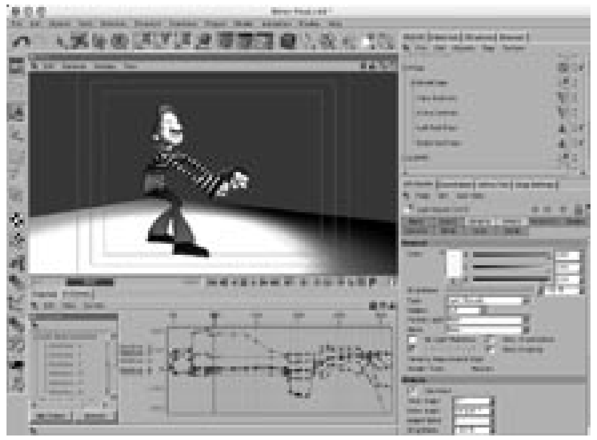
อะนิเมชันและเกมส์

งานอะนิเมชั่น ตั้งแต่ไตเติ้ลรายการไปจนการ์ตูนเป็นเรื่องๆ ก็สามารถใช้ C4D ทำงานได้ตั้งแต่ต้นจนจบ ไม่ว่าจะระบบการจัดการ keyframe, timeline ที่เก่งมากๆ และสามารถใช้ F-Curve (Function curve ซึ่งก็คล้ายๆ กับ Envelope ของ LightWave) สามารถควบคุมเรื่องความเร็วและรายละเอียดความเคลื่อนไหวต่างๆ ได้ง่ายขึ้น ทุกๆ ค่าที่เป็นตัวเลขสามารถ animate ได้ทั้งหมด

เรื่องของ Character Animation ก็เช่นกัน C4D มีระบบ MOCCA และ Cappucino สำหรับจัดการเรื่องของ Motion Capter และ Character Animation ได้เลย คุณสามารถใช้ Bone ใส่ให้ Character และ animate มันให้เคลื่อนไหวดูแล้วพริ้วนุ่มเหมือนของ Disney ได้ไม่ยาก และยังสามารรถใช้ Cappucino บันทึกการทำงาน real time ได้ด้วย แม้กระทั่งการ Morph ใบหน้าให้ไปตามเสียงแบบ lip sync ก็ไม่ได้ยากเย็นเลย

Special FX ก็เป็นส่วนหนึ่งที่ Cinema 4D ได้ให้ความสำคัญมาก ไม่ว่าจะเป็น Module Dynamics ซึ่งจำลองการทำงานของ





physics ตั้งแต่การชน, rigid & soft body, cloth simulation และพวกลม แรงดึงดูด ฯลฯ ก็สามารถใช้งานได้ง่ายขึ้นมากโดยไม่ต้องไปยุ่งกับสมการยากๆ เลย ส่วน Module Pyrocluster ก็สามารถสร้าง ไฟ, หิมะ, พายุ, ควันได้สมจริง

พรีเซนต์เตชั่น

การนำเสนอมีได้หลายๆ รูปแบบ ไม่ว่าจะเป็น product presentation, event หรือการนำเสนอแนวอื่นๆ ก็ตาม การนำ 3D เข้ามาใช้ทำให้น่าสนใจขึ้น เช่น จะเสนอกระเป๋าดีไซน์ใหม่ให้กับลูกค้าดู คุณสามารถโมเดล ใส่ลวดลาย และเรนเดอร์เป็น QuickTime VR (Virtual Reality) ให้ลูกค้าหมุน ซูม ดูได้ทุกทิศทาง หากจะเป็นห้องชุด หรือบ้านทั้งหลัง คุณก็สามรถทำ Walk through เข้าไปได้ด้วยก่อนเริ่มสร้างจริง ทั้งหมดนี้เริ่มและจบได้ในตัวเดียว

สื่อสิ่งพิมพ์

ในพวกสื่อสิ่งพิมพ์ก็สามารถนำเอา Cinema 4D มาใช้ได้หลากหลาย ตั้งแต่ Logo หัวหนังสือ ภาพประกอบ หรือจะนำมาแสดงการจำลองเหตุการณ์ให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น เช่น กลไกของเครื่องยนต์ แผนที่ เป็นต้น

สิ่งที่วิเศษใน C4D ก็คือคุณสามารถเลือกเรนเดอร์ภาพออกมาเป็น format ที่คุณต้องการได้เลย เช่น .tiff, .psd, .jpg พร้อมทั้งกำหนด resolution เช่น 350 dpi ได้เลยตั้งแต่แรก และที่ได้เปรียบซอฟต์แวร์ตัวอื่นๆ ก็คือ C4D มีการ anti-aliasing แบบ Adaptive sampling ซึ่งให้ภาพสำหรับงานพิมพ์ที่คมชัดและให้รายละเอียดได้สูงสุด

เว็บกราฟิก

ไม่ว่าจะทำ streaming video หรือ flash animation C4D สามารถส่งไฟล์ที่เรนเดอร์ออกมาสำหรับงานเว็บกราฟิกได้หมด จะเรนเดอร์งานของเราเป็น realistic movie หรือจะทำเป็น flash movie ก็แค่เลือกเท่านั้น ไม่ต้องสร้าง scene ใหม่ขึ้นมาทั้งหมด และยังสามารถทำงานกับ QuickTime ได้ดีมากๆ ไม่ว่าคุณจะต้องการอะไร หาก QuickTime สามารถ encode หรือเชื่อมต่อให้ได้ก็สามารถทำกับ C4D ได้เลยเช่นกัน

การทำงานเป็น module

C4D ได้แบ่งออกไปเป็น 8 module ย่อย อันได้แก่

● Cinema 4D ซึ่งเป็น Basic package ทำงานทั่วไปได้ทั้งหมด ทั้งขึ้นโมเดล ใส่พื้นผิว ไปจนอะนิเมชั่น

● BodyPaint 3D เป็นส่วนที่ใช้วาดพื้นผิวลงบนโมเดลโดยตรง ไม่ต้องปวดหัวกับพื้นผิวที่สร้างจาก Photoshop แล้วแมปไม่ตรงตำแหน่งอีกต่อไป และยังเป็นทูลที่ใช้กับ 3DSMax, LightWave 3D, Maya ได้ด้วย

● Advanced Renderer สำหรับงานเรนเดอร์ที่สมจริงที่สุด ผู้ที่ทำงานด้าน product design, architect ควรใช้ตัวนี้ด้วยอย่างยิ่ง

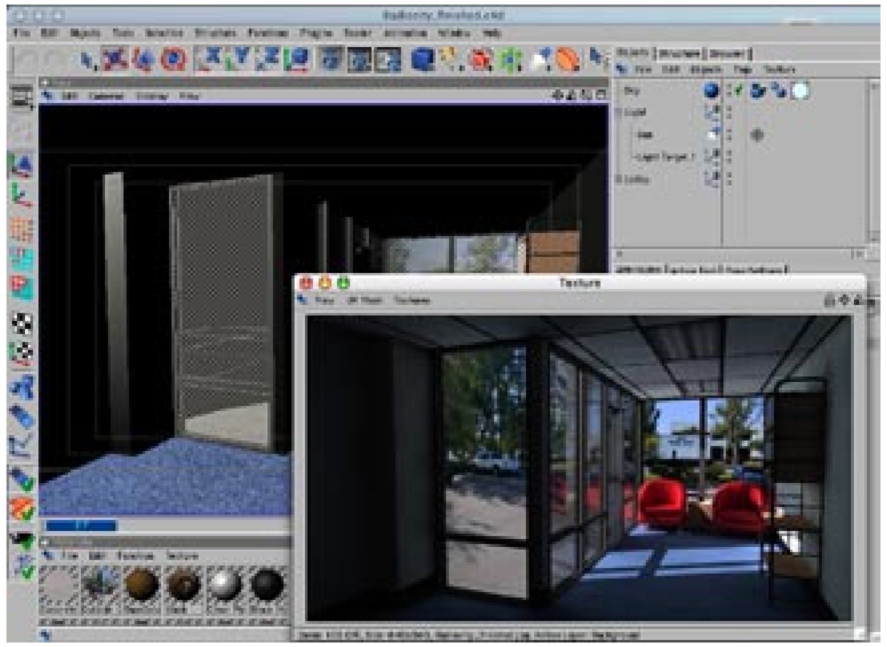
● Dynamics สำหรับความสมจริงเรื่อง Physics simulation เช่น การชน การเปลี่ยนรูปของวัตถุแข็งและอ่อน (Rigid & Soft body) แรงโน้มถ่วง จำลองเรื่องน้ำและการพริ้วไหวของผ้า

● MOCCA (Motion capture and character animation) สำหรับผู้ที่ต้องการสร้างการ์ตูนแบบไม่ต้องฝึกหัดมาก ด้วยเทคโนโลยีเฉพาะของ C4D ก็คือ Soft IK (Soft Inverse Kinematics) ทำให้งานยากๆ ของ animator ลดลงได้เยอะทีเดียว

● PyroCluster สำหรับงานพวก ไฟ ควัน เมฆ หมอก พายุ หิมะ ฝน สามารถจำลองสภาวะอากาศได้

● Thinking Particle สำหรับการทำ particle ซึ่งจะจำลองความเคลื่อนไหวของเม็ด particle เล็กๆ และนำไปใช้กับการสร้าง ฝุ่น ควัน เมฆ ฯลฯ และยังใช้กับ PyroCluster ได้ด้วย สิ่งที่เป็นจุดเด่นก็คือการทำงานแบบ Node ที่ควบคุมได้เองเสมือนกับการเขียน plugin และสคริปต์ขึ้นมาเองได้เลย โดยไม่ต้องมีพื้นฐานของโปรแกรมมิ่งแต่อย่างใด ขอเพียงเข้าใจการทำงานของ C4D ก็เพียงพอที่จะสร้าง Particle plugin ขึ้นมาใช้งานเองได้แล้ว

● Net Render งานอะนิเมชั่นใหญ่ๆ จำเป็นต้องใช้เครื่องจำนวนมากเข้ามาช่วยกันเรนเดอร์ C4D Net Render สามารถติดตั้งได้ไม่จำกัดจำนวนเครื่องและยังทำงานผ่าน platform ได้อีก เช่น หากคุณถนัดใช้ Macintosh ทำงาน คุณก็สามารถซื้อ PC Windows ราคาถูกมาใช้เรนเดอร์เพียงอย่างเดียวได้อีกด้วย การเซ็ตอัพและ monitor การทำงานสามารถทำผ่านเว็บเบราเซอร์ได้เลยจากทุกที่



ซื้ออย่างไรให้เหมาะกับงาน

C4D แบ่งออกเป็น 8 module ซึ่งเราสามารถซื้อหามาใช้ได้ตามความเหมาะสมกับงาน แต่หากต้องการซื้อเป็นชุดซึ่งได้ราคาลดก็สามารถซื้อได้ 2 แบบ ก็คือ C4D XL Bundle และ C4D Studio Bundle ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

C4D XL Bundle : ประกอบไปด้วย Cinema 4D, Pyrocluster, MOCCA, Thinking Particle, Net Render (3 clients)

C4D Studio Bundle : ประกอบไปด้วย Cinema 4D, Pyrocluster, MOCCA, Thinking Particle, Net Render (Unlimited clients), Dynamics, BodyPaint 3D

แหล่งข้อมูล

คุณสามารถหาแหล่งข้อมูลเพิ่มเติมของ Cinema 4D ได้ที่

http://www.maxon.de/index_e.html

http://www.tool4d.com

http://www.cgtalk.com

http://www.postforum.com/forums/list.php?f=6

http://www.creativecow.com/

http://www.3ddaily.com

http://www.designscape-cad.com

รายละเอียดผู้เขียน

บทความนี้เป็นความร่วมมือของ บริษัท Designscape จำกัด และ Double-i Studio

ผู้เขียน : นายเจษฎ์ สิทธิดำรง , Director ของ Double-i Studio

รศ.ดร.สมศีล ฌานวังศะ*

เครื่องหมายวรรคตอน: วิธีใช้และวิธีพิมพ์*

เครื่องหมาย :

- เครื่องหมาย colon มีวิธีใช้อย่างไร
  - เครื่องหมาย colon ภาษาไทยเรียกว่า **ทวิภาค** โดยทั่วไปใช้แสดงว่า ข้อความที่ตามมาเป็นการแจกแจงรายการ หรือเป็นคำอธิบายข้อความที่อยู่หน้าเครื่องหมาย colon เช่น

    Imports rose sharply**:** steel, cars and electronic equipment.
    Steel, cars and electronic equipment: these made up the bulk of the imports.

- เครื่องหมาย colon มีปัญหาในการใช้หรือไม่
  - ปัญหาเกี่ยวกับวิธีใช้เครื่องหมาย colon ก็คือ เขียนหรือพิมพ์ไม่ถูกวิธี ตามหลักภาษาอังกฤษ colon ก็มีฐานะคล้ายเครื่องหมาย **,** **.** หรือ **;** คือใช้ต่อท้ายคำหรือข้อความ และเป็นส่วนหนึ่งของข้อความข้างหน้าเครื่องหมายนี้ **เวลาเขียนหรือพิมพ์จึงไม่ต้องเว้นวรรคหน้าเครื่องหมาย แต่จะเว้นวรรคหลังเครื่องหมายนี้เท่านั้น**

    - *ผิด*

      A Manual of Style **:** A Guide to the Basics of Good Writing

    - *ถูก*

      A Manual of Style**:** A Guide to the Basics of Good Writing

    นอกจากนี้ **จะเขียนหรือพิมพ์เครื่องหมายนี้ขึ้นต้นบรรทัดไม่ได้** เช่น

    - *ผิด*

      A Manual of Style
      : A Guide to the Basics of Good Writing

    - *ถูก*

      A Manual of Style**:**
      A Guide to the Basics of Good Writing

    ในกรณีที่ข้อความมีลักษณะคล้ายกันทุกบรรทัด คือเริ่มต้นด้วยหัวข้อเครื่องหมาย colon และข้อความที่มาขยายหรืออธิบาย **ก็อย่าเขียนหรือพิมพ์โดยนำ colon มาเรียงเป็นแนวดิ่งเดียวกัน** เช่น

    - *ผิด*

      Question **:** What did you think of him?
      Answer **:** I thought he was hardworking and conscientious.

    - *ถูก*

      Question**:** What did you think of him?
      Answer**:** I thought he was hardworking and conscientious.

    ในกรณีเช่นนี้ หากหัวข้อใช้ฟอนต์ลักษณะอื่น เครื่องหมาย colon ก็ไม่จำเป็นต้องใช้ เช่น

      QUESTION What did you think of him?
      ANSWER I thought he was hardworking and conscientious.

- การเขียนหรือพิมพ์เครื่องหมาย colon โดยเว้นวรรคทั้งหน้าและหลังเครื่องหมายน่าจะมาจากสาเหตุอะไร
  - นอกจากสาเหตุพื้นฐานคือ ไม่ทราบหรือไม่ใส่ใจกฎเกณฑ์แล้ว อาจเป็นเพราะสับสนกับเครื่องหมาย colon ที่ใช้แสดงความสัมพันธ์ระหว่าง คำที่ใช้เปรียบเทียบกัน เช่น

    Seventeenth-century rhymes include *prayer* **:** *afar* and *brass* **:** *was* **:** *ass.*

    ในกรณีเช่นนี้ จำเป็นต้องวรรคหน้า colon เพื่อให้เห็นคำชัดเจนขึ้น และเพื่อแสดงว่า คำที่อยู่หน้า colon กับหลัง colon มีฐานะเท่าเทียมกัน

    นอกจากนี้อาจได้รับอิทธิพลจากการใช้เครื่องหมาย colon ในคณิตศาสตร์เพื่อแสดงอัตราส่วนหรือมาตราส่วน เช่น ***1:1000*** แต่บางครั้งไม่เคร่งครัดในการพิมพ์เท่าใดนัก หรือจงใจให้เลขทุกจำนวนมีความโดดเด่นมากขึ้น เช่น ***1 : 1000*** เพราะถือว่าทุกจำนวนมีฐานะเท่าเทียมกัน

- เครื่องหมาย colon ใช้แสดงความหมายอย่างอื่นอีกหรือไม่
  - ในการบอกเวลาชั่วโมงกับนาที อังกฤษนิยมใช้ full stop คั่น แต่อเมริกันนิยมใช้เครื่องหมาย colon คั่น เช่น ***2:30* PM**

- เครื่องหมาย colon นิยมใช้ในภาษาไทยหรือไม่
  - เท่าที่สังเกตดู มักนิยมใช้ colon ในชื่อบทความ เช่น

    เครื่องหมายวรรคตอน**:** วิธีใช้และวิธีพิมพ์

---

* แก้ไขปรับปรุงจากฉบับที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในหนังสือ แบบตัวพิมพ์ไทย (ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ, 2544, หน้า 118-151)

** รองศาสตราจารย์ประจำสถาบันภาษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ราชบัณฑิตสำนักศิลปกรรม ประเภทวรรณศิลป์ สาขาวิชาภาษาศาสตร์, อดีตผู้ชนะเลิศพิมพ์ดีดแห่งประเทศไทย (ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) ของสมาคมชวเลขและพิมพ์ดีดแห่งประเทศไทย

ส่วนปัญหาที่พบในการใช้ colon ในภาษาไทยก็คือ มีการใช้เครื่องหมายนี้แสดงหัวข้อรายการ ในกรณีเช่นนั้นควรใช้เครื่องหมาย • (bullet) แทนจะดีกว่า เช่น

• *ไม่ควรใช้*

: ใช้ง่าย

: ทนทาน

: ประหยัด

• *ควรใช้*

• ใช้ง่าย

• ทนทาน

• ประหยัด

นอกจากนี้ ยังมีปัญหาเกี่ยวกับวิธีพิมพ์เครื่องหมาย : ในภาษาไทย ซึ่งอาจส่งผลกระทบถึงการใช้เครื่องหมายวรรคตอนในภาษาอังกฤษด้วย ดังนี้

• *ผิด*

เครื่องหมายวรรคตอน : วิธีใช้และวิธีพิมพ์

• *ถูก*

เครื่องหมายวรรคตอน: วิธีใช้และวิธีพิมพ์

• *ผิด*

คาวี : พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 2

โคบุตร : คำกลอนเรื่องโคบุตร ของ สุนทรภู่

• *ถูก*

คาวี: พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 2

โคบุตร: คำกลอนเรื่องโคบุตร ของ สุนทรภู่

เครื่องหมาย ?

● เครื่องหมาย **?** มีวิธีใช้อย่างไร

○ เครื่องหมาย **?** เรียกว่า **question mark** อเมริกันมีเรียกชื่อหนึ่งว่า **interrogation point** ส่วนภาษาไทยบัญญัติเรียกว่า **ปรัศนี** แต่ส่วนใหญ่นิยมเรียกกันว่า **เครื่องหมายคำถาม** ใช้แสดงว่าจบประโยค สำหรับประโยคคำถาม (interrogative sentence) เช่น

Do you understand me**?**

เครื่องหมายคำถามอาจใช้จบประโยคที่มีโครงสร้างเป็นประโยคบอกเล่า แต่มีความหมายเป็นคำถาม เช่น

He's leaving**?**

ประโยคนี้ในภาษาพูดจะต้องขึ้นเสียงสูงท้ายประโยค เพื่อแสดงว่าเป็นคำถาม แต่ในภาษาเขียนจำเป็นต้องใช้เครื่องหมายคำถามเป็นเครื่องแสดง มิฉะนั้นผู้อ่านก็อาจเข้าใจว่าเป็นประโยคบอกเล่าธรรมดา คือ

He's leaving**.**

● ในภาษาอังกฤษมีโครงสร้างประโยคประเภทที่เรียกว่า indirect question ไม่ทราบว่าต้องใช้เครื่องหมายลงท้ายอย่างไร

○ ต้องพิจารณาจากประโยคใหญ่ว่าเป็นคำถามหรือไม่ หากประโยคใหญ่เป็นประโยคบอกเล่าที่มี indirect question ฝังอยู่ เครื่องหมายท้ายประโยคจะเป็น full stop แต่ถ้าประโยคใหญ่เป็นประโยคคำถามที่มี indirect question ฝังอยู่ เครื่องหมายท้ายประโยคจะเป็น question mark เช่น

• *ประโยคใหญ่เป็นประโยคบอกเล่า*

She asked him if he was leaving**.**

• *ประโยคใหญ่เป็นประโยคคำถาม*

Did she ask him if he was leaving**?**

ประโยคทั้งสองมีข้อความคือ *if he was leaving* เป็น indirect question (มาจากประโยคคำถามว่า *Was he leaving?*) ประโยคแรกมีโครงสร้างเป็นประโยคบอกเล่า (*She asked* ...) ฉะนั้นจึงปิดท้ายด้วยเครื่องหมาย full stop ส่วนประโยคหลังมีโครงสร้างเป็นประโยคคำถาม (Did she ask ...) ฉะนั้นจึงปิดท้ายด้วยเครื่องหมายคำถาม จึงเห็นได้ว่า indirect question (*if he was leaving*) มิได้มีผลต่อการใช้เครื่องหมายวรรคตอนของตัวประโยคใหญ่

● เครื่องหมายคำถามยังมีใช้ในลักษณะอื่นอีกบ้างไหม

○ ที่น่ารู้ก็คือ ใช้แสดงข้อสงสัยเกี่ยวกับข้อเท็จจริงที่ยกมาแสดง โดยอาจใส่ไว้ในเครื่องหมายวงเล็บถ้าจำเป็น เช่น

the explorer Verrazano (1498?–1528**?**)

He joined the firm after his graduation from Columbia Law School in 1988**(?)**.

● เครื่องหมาย **?** นิยมใช้ในภาษาไทยหรือไม่

○ ตามปรกติคำถามในภาษาไทยไม่จำเป็นต้องมีเครื่องหมาย **?** กำกับ แต่บางครั้งก็ใช้เพื่อเน้นความเป็นคำถาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อใช้คำถามเป็นชื่อบทความ เช่น

ประเทศไทยเป็นนิกส์ไม่ได้**?**

เครื่องหมาย !

● เครื่องหมาย **!** มีวิธีใช้อย่างไร

- เครื่องหมาย **!** อังกฤษเรียกว่า **exclamation mark** แต่อเมริกันเรียกว่า **exclamation point** ส่วนภาษาไทยบัญญัติเรียกว่า **อัศเจรีย์** แต่โดยทั่วไปนิยมเรียกว่า **เครื่องหมายตกใจ**

หน้าที่หลักของ exclamation mark ก็คือแสดงว่าจบประโยค ใช้สำหรับรูปประโยคอุทาน (exclamative sentence) เช่น

What a lovely day**!**

How nice**!**

นอกจากนี้ ยังอาจใช้หลังคำอุทาน (interjection) วลี หรือประโยค เพื่อแสดงอารมณ์ที่รุนแรงในการพูด เช่น

Oh**!** you startled me.

Ah, those eyes**!**

Why me**!**

Open the door**!**

- เครื่องหมาย **!** นิยมใช้ในภาษาไทยหรือไม่
- เครื่องหมายนี้ตามปรกติไม่ค่อยใช้กัน ยกเว้นเมื่อต้องการสื่อความรู้สึกหรืออารมณ์ที่รุนแรง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อใช้ในชื่อบทความ เช่น

ประเทศไทยเป็นนิกส์ไม่ได้**!**

หนังสืออ้างอิง

กำชัย ทองหล่อ. 2509 (2530). *หลักภาษาไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: รวมสาส์น.

คณะกรรมการกำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการใช้ภาษาไทย. 2533. *หลักเกณฑ์การใช้เครื่องหมายวรรคตอนและเครื่องหมายอื่นๆ หลักเกณฑ์การเว้นวรรค หลักเกณฑ์การเขียนคำย่อ* (แก้ไขเพิ่มเติม). กรุงเทพมหานคร: ราชบัณฑิตยสถาน.

อุปกิตศิลปสาร, พระยา. 2480 (2532). *วากยสัมพันธ์* (ใน *หลักภาษาไทย*). กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

Burchfield, R.W. (ed.). 1996. *The New Fowler's Modem English Usage*. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press.

Ehrlich, Eugene. 1992. *Punctuation, Capitalization, and Spelling*. 2nd ed. New York: McGraw-Hill.

Grossman, John (ed.). 1993. *The Chicago Manual of Style*. 14th ed. Chicago: The University of Chicago Press.

McArthur, Tom (ed.). 1992. *The Oxford Companion to the English Language*. Oxford: Oxford University Press.

Neufeldt, Victoria (ed.). 1988. *Webster's New World Dictionary of American English*. Third College Edition. Cleveland: Simon & Schuster.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

Sabin, William A. 1992. *The Gregg Reference Manual*. 7th ed. New York: McGraw-Hill.

Skillin, Marjorie E., Robert M. Gay et al. 1974. *Words into Type*. 3rd ed. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Warriner, John E. and Francis Griffith. 1977. *English Grammar and Composition: Complete Course*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

Williams, Robin. 1992. *The PC is not a typewriter*. Berkeley: Peachpit Press.

บุษกร สมบูรณ์วงศ์

iTunes 4.1
คลังเพลงที่ไร้พรมแดน

หลังจากที่ชาวแมคได้เพลิดเพลินกับเสียงเพลงบน iTunes กันแล้ววันนี้แอปเปิลคอมพิวเตอร์ก็ได้ประกาศเปิดตัว iTunes สำหรับนักฟังเพลงเวอร์ชั่นใหม่ขึ้นมาอีกครั้ง คือ iTunes 4.1 ที่น่าจับตาก็คือในเวอร์ชั่นนี้ไม่ได้ออกมาให้เฉพาะขาว MAC ได้เพลินเพลินกับเสียงเพลงฝ่ายเดียวแล้ว แต่ยังสามารถให้ผู้ใช้เครื่องพีซีที่ใช้ระบบปฏิบัติการ WINDOWS สามารถใช้งานได้เหมือนกัน และ เป็น FREEWARE ที่สามารถดาวน์โหลดฟรีได้อีกด้วย

สำหรับในเวอร์ชั่นใหม่นี้ทาง Apple ได้มีการปรับปรุงการทำงานเพิ่มขึ้นอีกหลายอย่าง โดยในส่วนของ Music Store นั้นคงไม่ต้องพูดถึงเพราะสามารถใช้งานได้เฉพาะในอเมริกา และแคนาดาเท่านั้น แต่ในส่วนความสามารถอื่นๆ ที่เพิ่มเติมขึ้นมา ก็คือ ความสามารถในการแชร์เพลงหรือแลกเปลี่ยนเพลงบนระบบเน็ตเวิร์ค ได้ทั้งบน Mac และ Windows ทำให้เราสามารถฟังเพลงข้ามเครื่องกันได้โดยที่ไม่จำเป็นต้องมีเพลงเพลงนั้นอยู่ในเครื่องของเราโดยจะปรากฏ Playlist ของเครื่องที่อยู่บนเน็ตเวิร์คให้ผู้ใช้งานสามารถคลิ๊กฟังเพลงได้ ความสามารถที่น่าทึ่งอีกประการหนึ่ง ก็คือการบันทึกเพลงลงบนซีดี หรือดีวีดี ที่สามารถ

เขียนเพลงต่อเนื่องกันได้ไม่จำกัดแผ่นซีดี คือโปรแกรมจะทำการต่อแผ่นซีดีหรือดีวีดีให้โดยอัตโนมัติด้วยการคลิ๊ก Burn เพียงคลิ๊กเดียว โดยเครื่องที่จะทำการบันทึกซีดี หรือดีวีดีได้ ต้องมีไดรฟสำหรับบันทึกด้วย

iTune นอกจากจะเป็นโปรแกรมสำหรับการฟังเพลงแล้ว ความสามารถอีกอย่างหนึ่งก็คือการแปลงเพลงจาก

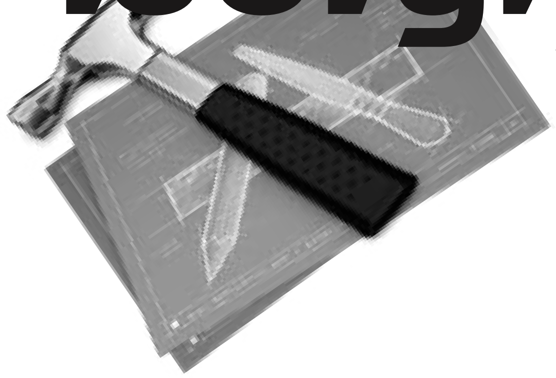
ไฟล์ Audio เป็น File รูปแบบ MP3 หรือรูปแบบ ACC ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่มีมาตั้งแต่เวอร์ชั่นก่อนหน้านี้ และยังสามารถใช้ในการฟังวิทยุออนไลน์ได้อีกด้วย ในส่วนของการปรับระดับเสียงก็มีรูปแบบในการปรับโดยการใช้ Equalizer

ความสามารถที่โดดเด่นอีกประการหนึ่ง ก็คือ การสร้างสมุดรายชื่อเพลงโดยอัตโนมัติ ไม่ว่าจะเป็นการตั้งชื่อตามชื่อนักร้อง ชื่อเพลง ประเภทของอัลบั้ม ประเภทตามการใช้งานของผู้ใช้ เช่น เพลงที่ฟังบ่อยๆ เพลงที่ให้เรตติ้งเฉพาะ ทำให้สามารถจัดหมวดหมู่เพลงได้ง่ายกว่าเดิมมาก นอกจากนี้ในการค้นหาเพลงก็สามารถค้นหาเพลงได้สะดวกมากขึ้น สามารถค้นหารายชื่อเพลงเป็นภาษาไทยได้ ทั้งในระบบ Mac และ Windows

ผู้ที่ใช้งานในระบบ Windows ที่ยังไม่เคยได้ใช้งาน iTune คงต้องลองดาวน์โหลดมาทดลองเล่นกันได้โดยสามารถเข้าไปที่ www.apple.com และความต้องการของระบบก็คือต้องเป็นเครื่องที่ใช้ระบบปฏิบัติการ Windows XP หรือ Windows 2000 เพ็นเที่ยม 500 MHz ขึ้นไป มีหน่วยความจำขั้นต่ำ 128 MB โดยในการดาวน์โหลด iTune 4 คุณจะได้ QuickTime 6.4 ติดมาด้วย เนื่องจากโปรแกรม iTune จำเป็นต้องใช้ SoftWare ตัวนี้ในการใช้งาน และก็หวังว่าวันนี้โลกแห่งเสียงเพลงจาก iTunes คงจะกระหึ่มบนโลกดิจิทัลได้อย่างไร้พรมแดนเสียที

บุษกร สมบูรณ์วงศ์

Question&Answer
ไขปัญหาแมค

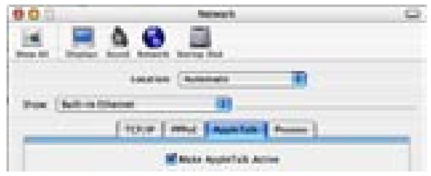


สวัสดีค่ะท่านผู้อ่าน พบกันพร้อมต้อนรับงาน CreativeWord 03 งานใหญ่ของเราชาวแมคในรอบปี ในงานท่านจะพบกับเทคโนโลยีหลากหลายพร้อมหัวข้อสัมมนาที่น่าสนใจ และเช่นกันกับ "ไขปัญหาแมค" ท่านจะได้พบกับหัวข้อที่น่าสนใจเช่นเคย มาดูรายละเอียดกันเลยค่ะ

Q: ใน Mac OS X 10.2 ขึ้นไปเมื่อใช้งานในส่วนคลาสสิกแล้วต้องการเลือก AppleTalk ให้ Active ทำได้อย่างไร

A: เมื่อใช้งานในส่วนคลาสสิกท่านไม่สามารถเลือก AppleTalk จาก Control Panel ได้เหมือนเช่นเมื่อใช้งานใน Mac OS 9 การกำหนด AppleTalk ให้ Active บน Mac OS X 10.2 ทำได้โดยเลือกจาก Network Preference ขั้นตอนดังนี้

1. เปิด System Preferences
2. เลือกไอคอน Network
3. เลือกแถบ AppleTalk
4. คลิกเลือกสี่เหลี่ยมหน้าข้อความ Make AppleTalk Active
5. จากนั้นกดปุ่ม Apply Now



Q: ทำไมใน Mac OS X 10.2 จึงไม่สามารถสตาร์ทโหมดคลาสสิกได้

A: เมื่อสตาร์ทคลาสสิกแล้วแสดงข้อความ unexpectedly quit อาจเป็นเพราะว่าเนื้อที่ของฮาร์ดดิสก์ส่วนที่เก็บ Mac OS 9 มีเนื้อที่ไม่พอหรือมีน้อยเกินไป ให้ท่านสำรองไฟล์ที่ไม่จำเป็นเก็บไว้ที่อื่นแล้วทำการลบไฟล์นั้นทิ้งไปเพื่อให้มีเนื้อที่ในฮาร์ดดิสก์มากพอ จากนั้นลองสตาร์ทโหมดคลาสสิกอีกครั้ง

Q: ทำไมบางไอคอนใน System Preference ของ Mac OS X แสดงไม่ถูกต้อง

A: ถ้าไอคอนบางตัวใน System Preference แสดงไม่ถูกต้อง แก้ไขได้โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. ออกจาก System Preferences
2. เลือกไอคอน Finder จาก Dock
3. เลือกเมนู Go > Go to Folder
4. พิมพ์ข้อความ ~/Library/Caches
5. เลือกปุ่ม Go
6. ค้นหาไฟล์ com.apple.preferencepanes.cache
7. แล้วลากไฟล์นี้ทิ้งลงถังขยะ
8. เปิด System Preferences ไอคอนจะแสดงถูกต้อง

Q: ทำไมเมื่อเลือกให้โมเด็มทำการต่ออินเทอร์เน็ตโดยอัตโนมัติแล้วทำให้เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตไม่ได้

A: ในบางกรณีเมื่อท่านตั้งการต่อโมเด็มให้เองโดยอัตโนมัติ เครื่องแสดงข้อความ

"The connection was terminated by the remote site. Please try again."

"The connection was terminated because the other side is not responding."

แก้ไขโดยยกเลิกการหมุนโมเด็มโดยอัตโนมัติเมื่อใช้โปรแกรมด้านอินเทอร์เน็ต

1. เลือกเมนูแอปเปิล > System Preferences
2. เลือกไอคอน Network
3. เลือกแถบ PPP

4. เลือกปุ่ม PPP Option

5. ยกเลิกการต่อโมเด็มโดยอัตโนมัติ

6. เลือกปุ่ม OK

Q: บนแมคโอเอสเท็นทำไมไม่สามารถกดแป้นตัวเลขบนแป้นคีย์ตัวเลขทางด้านขวาได้ จะแก้ไขได้อย่างไร

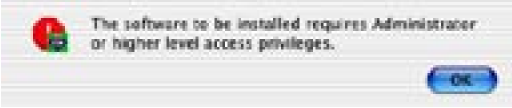
A: แสดงว่าท่านได้ปรับค่าบางอย่างใน System Preferences การแก้ไขมีดังนี้

1. เปิด System Preferences จากเมนูแอปเปิล

2. เลือกไอคอน Universal Access

3. เลือกแถบ Mouse ในส่วน Mouse Keys ให้เลือกที่ปุ่ม Off ดังรูป จากนั้นท่านสามารถกดแป้นพิมพ์ตัวเลขจากทางด้านขวาของคีย์บอร์ดได้

Q: ทำไมเมื่อติดตั้ง Thai Support Plug-in สำหรับแมคโอเอสเท็นแล้วหน้าจอแสดงข้อความดังรูป ควรแก้ไขอย่างไร

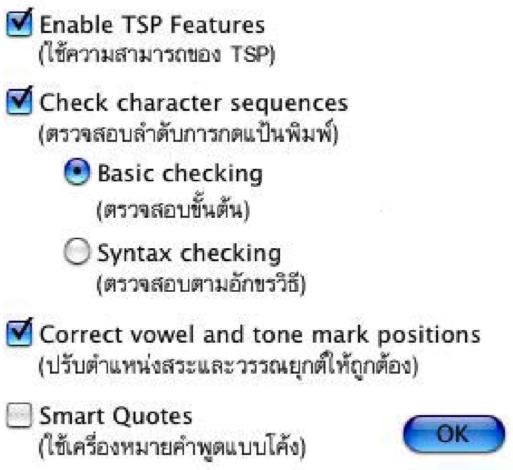


A: ข้อความดังรูปแสดงว่าท่านได้มีการใส่รหัสของผู้ดูแลระบบไม่ถูกต้อง ให้ท่านสอบถามไปยังผู้ดูแลระบบของเครื่องนี้ว่ารหัสที่ถูกต้องคืออะไร แล้วนำมาใส่ให้ถูกต้อง จึงจะทำการติดตั้ง Thai Support Plug-in ได้

Q: ในโปรแกรม Adobe Illustrator 10 หรือ Adobe Photoshop 7 บนระบบปฏิการแมคโอเอสเท็น ที่ได้ติดตั้ง Thai Support Plug-in 4.5 เมื่อใช้ฟอนต์ภาษาอังกฤษในการพิมพ์ข้อความที่มีเครื่องหมาย "หรือ" แล้วทำไมหน้าจอแสดงไม่ถูกต้องดังรูป แต่ถ้าใช้ฟอนต์ภาษาไทยไม่มีปัญหาอะไร

AppleWorldûs 03

A: สำหรับกรณีนี้แก้ไขได้ง่ายมากเพียงท่านเลือก TSP (สำหรับโปรแกรม Adobe Illustrator 10 เลือกจากเมนูคำสั่ง Illustrator > Preferences > TSP ส่วนโปรแกรม Adobe Photoshop 7 เลือกจากเมนูคำสั่ง File > Automate > TSP) แล้วไม่ติ๊กเครื่องหมายถูกในช่องสี่เหลี่ยมหน้าข้อความ Smart Quotes (ใช้เครื่องหมายคำพูดแบบโค้ง) ดังรูป จากนั้นเลือกปุ่ม OK แล้วพิมพ์ข้อความใหม่ก็จะไม่มีปัญหาแต่อย่างไร



AppleWorldûs 03
AppleWorld' 03

Q: ต้องการนำไฟล์งานจากโปรแกรม Adobe Illustrator เข้ามาในโปรแกรม Keynote ทำได้อย่างไร

A: กรณีเช่นนี้ท่านต้องบันทึกไฟล์งานจากโปรแกรม Adobe Illustrator เป็นรูปแบบ PDF จากนั้นจึงนำเข้ามาในโปรแกรม Keynote ได้ โดยมีขั้นตอนดังนี้

โปรแกรม Adobe Illustrator

1. เปิดไฟล์งานที่ต้องการแล้วเลือกคำสั่ง File > Save As

2. เลือก Adobe PDF จากเมนูป๊อปอัพ Format

3. เลือกที่ช่อง ¬Append File Extension¬

4. เลือก Save

โปรแกรม Keynote

1. เปิดไฟล์งานที่ต้องการแล้วเลือกคำสั่ง Edit > Place > Choose

2. เลือกไฟล์ PDF ที่ต้องการ แล้วเลือก Place

Q: เมื่อท่านพยายามที่จะติดตั้ง Adobe Photoshop Elements 2.0 จากแผ่นซีดีลงบนเครื่องแมคที่มีระบบปฏิบัติการแมคโอเอสเท็น 10.1.5 เป็นต้นไป แต่ระบบได้มีข้อความแจ้ง "Error creating folder. 1008:9, -5000 access denied," แล้วตามด้วย "You do not have enough access privileges for this installation." ควรแก้ไขอย่างไร

A: ปัญหานี้มีการแก้ไขได้หลายแบบดังนี้

วิธีที่ 1

ถ้าท่านใช้แมคโอเอสเท็น 10.2 เป็นต้นไป ให้ใช้ Disk Utility ในการซ่อมแซมสิทธิการเข้าถึงไฟล์ให้ถูกต้อง แล้วจากนั้นจึงติดตั้ง Photoshop Elements อีกครั้ง

การซ่อมแซมสิทธิการเข้าถึงไฟล์ให้ถูกต้อง

1. เปิด Disk Utility จากโฟลเดอร์ Applications > Utilities

2. เลือกแถบ First Aid

3. เลือกฮาร์ดดิสก์ที่ท่านต้องการติดตั้ง Photoshop Elements จากนั้นเลือกปุ่ม Repair Disk Permissions

วิธีที่ 2

ถ้าท่านใช้แมคโอเอสเท็น 10.1.5 ให้ท่านดาวน์โหลดไฟล์ Repair Privileges Utility 1.1 จากเว็บของแอปเปิล หลังจากติดตั้ง Repair Privileges Utility 1.1 แล้วจึงติดตั้ง Photoshop Elements

Q: ไม่ทราบว่าจะเปลี่ยนแบตเตอรี่ของเครื่อง PowerBook G4 ขนาด 12 นิ้วได้อย่างไร

A: การเปลี่ยนแบตเตอรี่ต้องทำให้ถูกขั้นตอนดังนี้

การถอดแบตเตอรี่

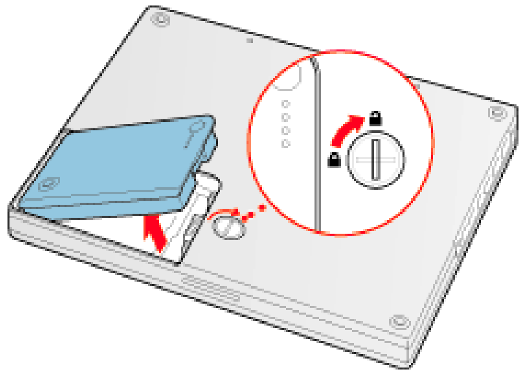
1. ปิดเครื่องคอมพิวเตอร์ จากเมนูแอปเปิล > Shut Down

คำเตือน: ถ้าท่านถอดแบตเตอรี่ก่อนที่จะปิดเครื่องคอมพิวเตอร์ข้อมูลในเครื่องคอมพิวเตอร์อาจจะสูญหายได้

2. หงายคอมพิวเตอร์ขึ้นมา

3. หาบริเวณตัวล็อกแบตเตอรี่

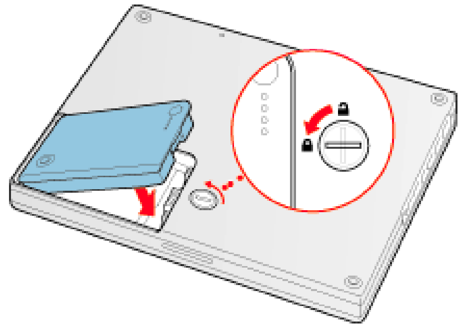
4. ใช้เหรียญหมุนตัวล็อกแบตเตอรี่ โดยหมุนตามเข็มนาฬิกาประมาณเศษ 1 ส่วน 4 จากนั้นแบตเตอรี่จากถอดออกได้



การใส่แบตเตอรี่

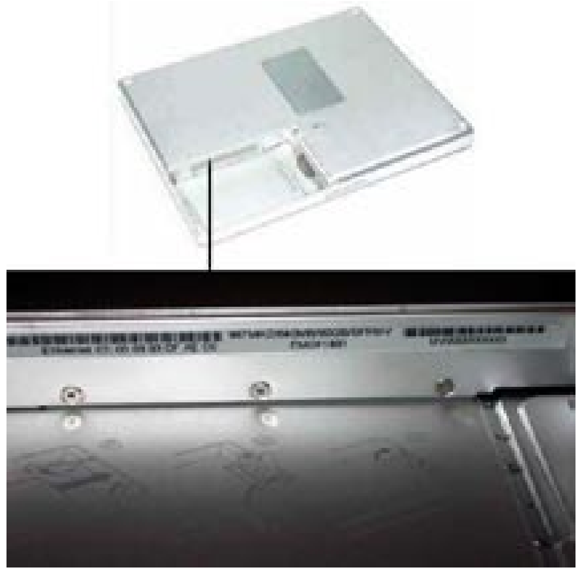
1. ปิดบานพับจอแล้วหงายคอมพิวเตอร์ขึ้นมา

2. ใส่แบตเตอรี่ลงไปในช่องแบตเตอรี่ จากนั้นใช้เหรียญหมุนตัวล็อกโดยหมุนทวนเข็มนาฬิกาประมาณเศษ 1 ส่วน 4 เพื่อล็อกแบตเตอรี่ไว้



Q: ไม่ทราบว่าจะดู Serial Number ของเครื่อง PowerBook G4 ขนาด 12 นิ้ว ได้ที่ใด

A: ท่านสามารถดู Serial Number และ Ethernet ID ได้จากฉลากซึ่งติดอยู่ด้านข้างในช่องใส่แบตเตอรี่ ถ้าต้องการดู Serial Number ท่านต้องปิดเครื่องคอมพิวเตอร์ และถอดปลั๊กไฟออก จากนั้นจึงถอดแบตเตอรี่ จะเห็น Serial Number ดังรูป



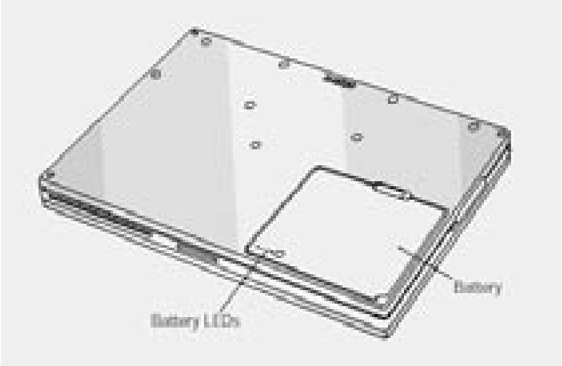
และท่านสามารถดู Serial Number ได้จากหน้าต่างของ About This Mac โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. เลือกเมนูแอปเปิล > About This Mac
2. ดับเบิ้ลคลิกที่เวอร์ชั่นของ Mac OS X จนหน้าจอแสดง Serial Number ของเครื่อง

Q: การถอดแบตเตอรี่เครื่องตั้งแต่ PowerBook G4 จนกระทั่งถึง PowerBook G4 ขนาด 17 นิ้ว

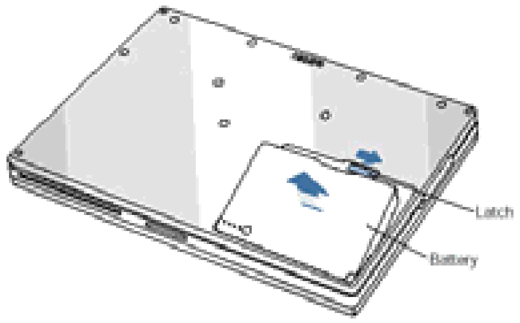
A: ขั้นตอนต่อไปนี้จะกล่าวถึงการถอดและใส่แบตเตอรี่ของเครื่อง PowerBook G4, PowerBook G4 (Gigabit Ethernet), PowerBook G4 (DVI) หรือ PowerBook G4 (1 GHz/867 MHz)

หมายเหตุ: สำหรับเครื่อง PowerBook G4 (17 นิ้ว) จะมีตำแหน่งของแบตเตอรี่ต่างกับ PowerBook G4 รุ่นที่กล่าวไป



การถอดแบตเตอรี่

1. ปิดเครื่องคอมพิวเตอร์ จากเมนูแอปเปิล > Shut Down
2. หงายคอมพิวเตอร์ขึ้นมา
3. หาบริเวณตัวล็อกแบตเตอรี่
4. สำหรับเครื่อง PowerBook G4 ถึง PowerBook G4 (1 GHz/867 MHz) ให้ถอดแบตเตอรี่ดังรูป



5. เครื่อง PowerBook G4 (17 นิ้ว) ให้เลื่อนตัวล็อกแบตเตอรี่ดังรูปอย่างเบามือ

การใส่แบตเตอรี่

สำหรับเครื่อง PowerBook G4 ถึง PowerBook G4 (1 GHz/867 MHz)

1. ใส่แบตเตอรี่ด้านที่แสดงสัญญาณไฟลงไปก่อน
2. กดแบตเตอรี่จนเข้าล็อกดี

สำหรับเครื่อง PowerBook G4 (17 นิ้ว)

1. ใส่แบตเตอรี่ด้านที่แสดงสัญญาณไฟลงที่หลัง ดังรูปข้างต้น
2. กดแบตเตอรี่จนเข้าล็อกดี

Q: ไม่ทราบว่าจะดู Serial Number ของเครื่อง PowerBook G4 ขนาด 17 นิ้ว ได้ที่ใด

A: ท่านสามารถดู Serial Number, Ethernet ID, AirPort Extreme ID และ Bluetooth ID ได้จากฉลากซึ่งอยู่ใต้ช่องใส่แบตเตอรี่ ถ้าต้องการดู Serial Number ท่านต้องถอดแบตเตอรี่ออกมาแล้วจึงเห็นฉลากดังรูป

และท่านสามารถดู Serial Number ได้จากหน้าต่างของ About This Mac โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. เลือกเมนูแอปเปิล > About This Mac
2. ดับเบิ้ลคลิกที่เวอร์ชั่นของ Mac OS X จนหน้าจอแสดง Serial Number ของเครื่อง

สำหรับฉบับนี้คงพอได้ความรู้เพิ่มเติมกันบ้างนะคะ หากท่านยังมีคำถามเพิ่มเติมกรุณาสอบถามมาได้ที่ แอปเปิลฮอตไลน์ โทร. 0-2681-2081 หรือ e-mail มาที่ applecare@thai.com แล้วพบกันใหม่ฉบับหน้าค่ะ

FOCUS

The New Power Mac G5

บริษัท แอปเปิล คอมพิวเตอร์ (ประเทศไทย) จำกัด ได้เปิดตัวเพาเวอร์แมค จี 5 ที่ถือได้ว่ารวมที่สุดของสุดยอดคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคลแบบ 64 บิทที่เร็วที่สุด ความเร็วสูงสุด 2 GHz เป็นคอมพิวเตอร์ที่ออกแบบการจัดวางภายในได้ดีที่สุด รวมถึงการออกแบบทั้งหมดด้วยเทคโนโลยีที่สุดยอดในปัจจุบัน

แอปเปิลจับมือทีเอ

บริษัท แอปเปิล คอมพิวเตอร์ (ประเทศไทย) จำกัด และ บริษัท เทเลคอมเอเชีย จำกัด ได้ร่วมมือกันจัดทำโครงการ " Hi speed Internet with PowerMac G5" โดยนำเอาเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดคอมพิวเตอร์เพาเวอร์ แมค จี 5 ผสมผสานกับเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงของทีเอ ซึ่งสามารถแสดงศักยภาพในการรับส่งข้อมูลร่วมกับคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคลที่เร็วที่สุดในโลก โดยนำเสนอเป็นเพ็คเกจเดียวกันรวมไปถึงการทำกิจกรรมการตลาดร่วมเพื่อตอบสนองความต้องการให้แก่ผู้บริโภคด้านความสะดวกรวดเร็วในการใช้บริการเพื่อประสิทธิภาพสูงสุด ม.ร. โทนี่ ลี ผู้อำนวยการการตลาดผลิตภัณฑ์ แอปเปิล คอมพิวเตอร์ เอเชียแปซิฟิก (ที่ 3 จากซ้าย)นายภาคภูมิ เสตะรัต ผู้จัดการ บริษัท แอปเปิล คอมพิวเตอร์ (ประเทศไทย) จำกัด

แอปเปิลที่เชียงใหม่

"AppleCorner Chiangmai Launch" งานสัมมนาเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจแก่ผู้ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์แอปเปิล แมคอินทอช ณ จังหวัดเชียงใหม่

FOCUS

DIGITAL WORLD

Digital World 3 ณ ห้องบอลรูม โรงแรมแชงกรี-ลา งานสัมมนาครั้งยิ่งใหญ่ในรอบปีที่รวบรวมความรู้และวิทยาการทางเทคโนโลยีด้านต่างๆ อย่างครบครัน ไม่ว่าจะเป็นด้านธุรกิจสิ่งพิมพ์ ออกแบบกราฟิก ด้านถ่ายภาพ ด้านภาพยนตร์และวิดีโอ ด้านการศึกษา งานสร้างสรรค์มัลติมีเดียในรูปแบบต่างๆ ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมงานจำนวนมาก

แอปเปิลร่วมงาน Education ICT 2003

บริษัท แอปเปิล คอมพิวเตอร์ (ประเทศไทย) จำกัด ได้ร่วมสนับสนุนการประชุมวิชาการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อการศึกษา หรือ Education ICT 2003 เวทีที่รวบรวมเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการเรียนการสอนยุคใหม่ รวมถึงห้องเรียน e-learning โดยมี ดร.สิริกร มณีรินทร์ รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ เป็นประธานในพิธีเปิดงาน เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2546 ณ ศูนย์การประชุมสหประชาชาติ

แอปเปิลจัดฝึกอบรม Rack & Roll

บริษัท แอปเปิล คอมพิวเตอร์ (ประเทศไทย) จำกัด ได้จัดการฝึกอบรมระบบปฏิบัติการ Rack & Roll แก่ผู้แทนจำหน่าย ณ โรงแรมฟอร์จูน ทาวน์